ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец ІП КАРОЛЬ А.С.
www.zgoda-weekly.net
№ 25 (342)
надрукованы ў пятніцу
6 жніўня 2004 года

Искусство бомбить город

СВЕТЛАНА МОЛОЧАЙ

О чем думаешь, молодежь? Чем занимаешься? О чем мечтаешь? Наверняка, не о дорогущем горном велосипеде мечтают самые бесшабашные молодые люди. Ведь они — грофферы, или иначе райтеры. Иногда они называют себя бомбисты.

ГОРОД — НАШ!

Это очень круто, когда проникаешь ночью в депо и скребком драконишь окна в поезде. А какой адреналин, когда залезаешь на пять-шесть метров по стене, где нет карнизов и лестниц! И там бомбишь, бомбишь…

Трудно живется столичным грофферам-бомбистам. Под недреманным оком милиционеров и дворников каждая уличная роспись требует немалого мужества и отваги.

Но как бы там ни было, в Минске еженощно расписываются мусорные урны и навесы перед остановками общественного транспорта, бомбятся заборы на пустырях.

Окончание на стр. 12



ШАГ ЗА ШАГОМ К ЕВРОПЕЙСКОМУ СООБЩЕСТВУ

СТР 4

О том, что в Беларуси действует офис ОБСЕ, знают практически все. Однако немногие могут уверенно ответить на вопрос о том, чем же конкретно занимается эта миссия. А между тем, одной из главных составляющих ее деятельности в нашей стране является реализация проектов в самых разнообразных сферах. Именно проектная деятельность стала темой беседы главного редактора «Згоды» Алексея Короля с руководителем офиса ОБСЕ в Минске послом Эберхардом Хайкеном.

ПОДАРОК ИЗ АФРИКИ

СТР 6

Заняв сторону Хартума в суданском конфликте, официальный Минск может невольно вляпаться в международный конфликт в связи с напряженностью вокруг этой североафриканской страны. Прежде всего, лукашенковская Беларусь рискует нажить себе серьезного врага в лице Германии.

БОЛЬШАЯ ИГРА

СТР 14–15

Заканчивается очередная четырехлетняя олимпиада. Для древних греков, ведущих по играм свое летоисчисление, это был бы Новый год, а для современных болельщиков — олимпийский праздник. Масса народу пребывает в предвкушении Олимпийских игр. Уже хочется видеть, даже по телевизору, хоть одним глазком, как там будет быстрее, выше, сильнее. Однако трудно сохранить олимпийское спокойствие, глядя на подготовку к четырехлетнему апофеозу.

С ДРУГОГО БЕРЕГА

Сенатор Клинтон и другие демократы

СЕРЕГЕЙ КОРОЛЬ, ФИЛАДЕЛЬФИЯ

Участники и зрители недавно прошедшего в Бостоне съезда Демократической партии могли лицезреть, слушать и запросто пообщаться с ярчайшими политическими звездами, в числе которых экс-президент США Билл Клинтон и бывшая первая леди страны, а ныне сенатор Хиллари Клинтон. Но съезды редки, а видеть и слышать политиков хотели бы и рядовые американцы. И такая возможность у них есть.

Незадолго до съезда демократов ваш корреспондент посетил встречу с Хиллари Клинтон. Она была организована не менее заметной фигурой — Джозефом Байденом, курирующим в сенате вопросы внешней политики и, соответственно, являющимся лицом законодательной власти США в мире.

НА МЕСТАХ

Сама история с приглашением — пример демократичности политической жизни в Америке, особенно в таких маленьких, дружелюбных штатах, как Делавар, представителем которого в сенате как раз является Байден. Делавар, штат небольшой и не очень известный, тем не менее славится сильными узами местного сообщества, которые выражаются в тесных связях между людьми во всех проявлениях — на работе, по месту жительства или учебы детей, в церкви или клубе по интересам. Делаварцы также любят участвовать в политике, в местных и федеральных выборах, активно поддерживая своих кандидатов в качестве добровольных помощников. Вот и теперь, за четыре месяца до выборов, окна домов, пригородные лужайки и автомобили испещрены сине-бело-красными плакатами и наклейками, призывающими голосовать за кандидатов: от президента до членов городской комиссии по образованию.

Окончание на стр. 11

21 ИЮЛЯ



Недолго музыка играла

НИКОЛАЙ КОРНЕЙЧУКОВ

Последние дни июля принесли пренеприятное известие любителям белорусской музыки. После митинга 21-го на площади Бангалор некоторые национальные исполнители были негласно запрещены. Теперь их песни не появляются в радиоэфире, а клипов не увидеть на телеэкранах.

По словам сотрудников радио «*Сталіца*», их руководство первым среагировало на митинг и последующую речь президента, где в весьма негативном ракурсе были упомянуты «Палац» и «Нейро Дюбель». Буквально на следующий день на столе программного директора станции появился перечень запрещенных групп. Информация об этой самодеятельности мгновенно просочилась в независимые СМИ, и список со стола исчез.

Сотрудники некоторых других *FM*-радиостанций говорят о том, что после митинга их офисы посетил некий загадочный человек. Он показал ответственным за эфир людям свое удостоверение и список запрещенных групп и попросил запомнить его. После этого и удостоверение, и человек, и список отверженных исчезали. Вместе с ними из эфира исчезала белорусская музыка.

Очередная чистка информационного пространства страны коснулась в первую очередь корифеев белорусской эстрады. В числе отлученных от эфира называют *N.R.M.*, «Нейро Дюбель», *Drum Ecstasy*, «Палац», Дмитрия Войтюшкевича и *Kriwi*. Последние 21-го не выступали, а под раздачу попали, по всей видимости, из-за ошибочного упоминания в отчете о митинге, опубликованном в «Народной воле».

Утешаться можно, во-первых, тем, что никто не в силах заставить людей прекратить слушать любимые песни дома, в машине, на работе. А также тем, что исчезновение из эфира звезд белорусской музыки автоматически расчищает дорогу на радио молодым исполнителем. Несмотря на запрет, предыдущее негласное предписание — о 50 процентах белорусской музыки в эфире *FM*-станций — остается в силе. ■

ПО ПОВОДУ

С вещами — на выход

ОКСАНА ХАРЛАН

Семимесячное противостояние ректора Анатолия Михайлова и министра Александра Радькова завершилось лишением ЕГУ лицензии и выселением из арендованного им у Управления делами президента здания.

Несмотря на то, что руководство Европейского гуманитарного университета еще пытается обжаловать решение министерства образования в Высшем хозяйственном суде, студенты устраивают несанкционированные пикеты, а мировое ученое сообщество взывает к здравому смыслу белорусских властей, дело о закрытии ведущего негосударственного вуза страны можно считать решенным.



На протяжении всех двенадцати лет существования ЕГУ его руководство всячески подчеркивало свою аполитичность. Подтверждая лояльность тем, что время от времени увольняло оппозиционно настроенных (по его мнению) преподавателей. Так было, например, с политологом Виталием Силицким. Не помогло. Наверное, Анатолий Михайлов, увлеченный передовыми образовательными технологиями, не заметил, как с некоторых пор в нашей стране, чтобы прослыть благонадежным, мало просто не критиковать власть, ее надо усердно облизывать. Политика сама пришла во все сферы жизни, и оставаться аполитичным было уже нельзя.

Сейчас ректор ЕГУ, находясь далеко за пределами нашей непредсказуемой родины, пытается спасти хотя бы часть из многочисленных программ университета, договариваясь о размещении их в других странах. Он даже отложил возвращение в Беларусь до тех пор, пока не решит эти вопросы. Впрочем, в его положении лучше пока и не возвращаться. Вернись Михайлов сейчас в Минск, и его будет ждать какое-нибудь уголовное дело. Например, о хищении, взяточничестве, злоупотреблении служебным положением, уклонении от налогов... Да мало ли еще какое дело могут придумать наши власти для неугодного ректора?

Правда, у министра образования с придумками как раз не ладится. Александру Радькову явно не хватало фантазии и чиновничьего опыта, когда он объяснял причины закрытия ЕГУ читателям «Советской Белоруссии». «*Грустно видеть*, — говорил он, — *как широко разрекламированные учебные учреждения превращаются в конвейер для пополнения безработных*». А между тем, практически все выпускники ЕГУ без проблем находят себе работу (причем, по специальности). Только за прошлый год 60 процентов дипломантов ЕГУ трудоустроились в государственных структурах разного уровня.

Уж коли рассматривать целесообразность существования того или иного учебного заведения с точки зрения последующего трудоустройства, то в первую очередь следует закрыть факультет международных отношений БГУ. Это его выпускники становятся в длинную очередь всевозможных кадровых агентств в надежде найти работу по специальности. Что уж говорить, если самые титулованные выпускники этого факультета Витя и Дима Лукашенко трудятся отнюдь не на ниве выбранной профессии.

«*Мы не можем допустить*, — продолжает Радьков, — *чтобы частные учебные заведения стали для учредителей и тех, кто за ними стоит, только ликвидными бизнес-проектами*».

Хотелось бы напомнить министру, что учредителями ЕГУ были и министерство образования, и Мингорисполком, и РПЦ. Выходит, они крайне халатно относились к своим обязанностям, раз уж дело дошло до закрытия. К тому же, если учебное заведение не выпрашивает у министерства деньги, а способно заработать само, значит, оно пользуется не только спросом среди абитуриентов, но и авторитетом среди доноров. Наверное, министр такое не понять.

Кстати, это высказывание Радькова должно заставить задуматься ректоров других негосударственных (да и государственных) вузов. Ведь рано или поздно участь Михайлова постигнет и их. Поэтому, может пора объединиться и открыто высказать свою позицию? Если не ради солидарности с теми, кто уже пострадал, то хотя бы ради собственного будущего. Потому что никто из них не может гарантировать, что завтра с вещами на выход пойдет не он. ■

ВЫСТАВКА



МАРК ШАГАЛ И СЦЕНА

СВЕТЛАНА МОЛОЧАЙ

В Национальном художественном музее работает выставка работ Марка Захаровича Шагала «Марк Шагал и сцена». В экспозиции представлено 37 эскизов росписей, декораций и костюмов для Еврейского камерного театра, для балета «Жар-птица» на музыку Стравинского, для балета «Дафнис и Хлоя» на музыку Равеля.

Вот уже четвертый год подряд соотечественники знаменитого художника наслаждаются подлинниками его работ. Благодарить за это надо внучку художника Мерет Мейер-Грабер. «*Выставка в Беларуси приурочена ко дню рождения Марка Шагала, и во всем мире одновременно, и во Франции, и в Америке, этот день отмечают как праздник. Мы стараемся, чтобы Шагал, его творческое наследие вернулось в Беларусь. Это огромная ответственность, поэтому сегодня я здесь*», — сказала Мерет на открытии экспозиции. Семья художника предоставляет работы Шагала белорусским музеям бесплатно. Более того, Мерет сама находит максимально удобные условия страховки, которая составляет большую часть суммы расходов.

Выставка «Марк Шагал и сцена» не разочаровала. В экспозиции представлены декорации, сделанные Шагалом в 1920–1950-х годах. Его петербургский учитель Лев Бакст сказал, что Шагал никогда не станет настоящим театральным художником. Но молодого мастера это не смутило. И Шагал в 1920-м смело взялся за оформление спектакля «Вечер Шалом-Алейхама» в Еврейском камерном театре.

Оформляя сцену, Марк Шагал рисовал бродячих музыкантов, свадебных шутов, танцовщиц, переписчика Торы, акробатов. В синем небе у него сияло ослепительное солнце, тут же светил месяц, рядом с ними парила Жар-птица. А лес он видел с высоты птичьего полета.

Шагал, создавая декорации, оставался живописцем. Его сценические работы существуют как самостоятельные живописные картины, они безудержно красочны. Наверное, поэтому сценических работ Шагала не так уж много. Вновь вернуться к оформлению сцены художник смог лишь в 1940–50-х годах. Тогда и пришел к Шагалу настоящий успех как к театральному художнику.

Выставку «Шагал и сцена» можно посмотреть в Минске до 12 сентября. С 15 сентября по 17 октября она откроется на родине художника в Витебске в шагаловском музее. ■

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

СОБРАЛСЯ В ДЕПУТАТЫ? БУДЬ В ЗАКОНЕ

ВЛАДИМИР КАЗАНКОВ

С какими проблемами сталкивается кандидат в депутаты, и как их преодолеть? Эти вопросы стали стержнем рекомендаций политолога и юриста Михаила Плиско. Презентация его брошюры, подготовленной при содействии Фонда Фридриха Эберта, 3 августа прошла в Раубичах.

Из выводов политолога Плиско следует, что владение всеми юридическими и правовыми нюансами повышает шансы кандидатов в несколько раз. Вместе с тем, Михаил Плиско утверждает, что практика проведения выборов выявляет недооценку кандидатами нормативных актов. Многие не замечают, что в стране, например, фактически работает не избирательный кодекс, а временные постановления Центризбиркома.

Другими словами, кандидат практически не защищен от субъективного толкования отдельных частей законодательства. А ЦИК позволяет себе даже описку расценивать как несоответствующие действительности сведения. И отказывать в регистрации. Кстати, комиссии уже сформированы, и в их составе не более одного-двух независимых членов.

Проблемы связаны и с финансированием предвыборной кампании. По закону, агитдеятельность финансируется только из бюджета страны в размере 50 МЗП (около 450 долларов США) на кандидата. Использовать другие источники запрещено. В этой связи возникают просто анекдотичные ситуации.

Государство объявляет о внебюджетном фонде, в который все желающие могут жертвовать деньги для кандидатов. Но любая сумма автоматически перераспределяется между всеми кандидатами. Но кто же захочет вкладывать деньги и в конкурентов?! Дураков нет! Поэтому на счет фонда за 4 года перечислено лишь 3 тысячи рублей.

Еще немного, и презентацию можно было бы считать запоздалой. Ведь предвыборная кампания стартует совсем скоро. И в борьбе за депутатские места схлестнутся интересы засидевшегося истеблишмента и тех, кто не первый год мечтает перетряхнуть контингент палатников. Победит тот, кто, по мнению Михаила Плиско, вовремя будет знать все тонкости законодательства. ■

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

«КУБОК СВОБОДЫ»

Мини-футбольный «Кубок Свободы» памяти Геннадия Карпенко, разыгранный командами белорусских оппозиционеров 31 июля на площадке в Парке Челюскинцев, стал своеобразной репетицией парламентских выборов. В том смысле, что ни одной из партий не удалось победить.

В этом году уже ставший традиционным межпартийный «Кубок Свободы» проводился в 7-й раз. Переходящий кубок оспаривали пять команд — сборные Белорусской социал-демократической партии (Народная Грамада), Объединенной гражданской партии (ОГП), Партии БНФ, Партии коммунистов Белорусской (ПКБ) и сборная журналистов. Именно журналисты выиграли «Кубок Свободы» в прошлом году.

Соревнования проходили по круговой системе. Борьба была упорной, так как силы команд, встречающихся на футбольной площадке далеко не в первый раз, были практически равны. Исход соревнований во многом решило количество подставных — профессиональных футболистов, которых удалось протащить в состав. Последнее замечание не касается команды ПКБ, которая в рамках правил могла взять в свой состав практически любого человека старше 25 лет. Кто же не был пионером еще в те времена...

Несмотря на то, что нападающий под номером 11 Анатолий Лебедько стал единственным партийным лидером, оставшимся со своими даже на футбольном поле, команда ОГП по дополнительным показателям уступила второе место коммунистам.

Роковым моментом оказался проигрыш КПБ в первом туре соревнований. Тогда на гол № 11 черно-зеленых красные ответили двумя. «*Опять коммунисты виноваты*», — прокомментировали ситуацию в лагере ОГП.

Журналисты же, не проиграв ни одной встречи и завершив вничью игры с ПКБ и ОГП, выиграли «Кубок Свободы» во второй раз подряд. ■

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ



Окружная статистика

НИКОЛАЙ КОРНЕЙЧУКОВ

2 августа завершилось формирование окружных избирательных комиссий. Через два дня секретарь Центральной комиссии по выборам Николай Лозовик обнародовал статистические данные по их составу. Представительство оппозиционных партий в комиссиях составило чуть более 7 процентов.

Больше всего партийцев в окружных избирательных комиссиях от пропрезидентских коммунистов Виктора Чикина. Эта партия там представлена 37 членами. Либерально-демократическая партия получила 27 мест — это второй результат.

Из партий, поддерживающих общественную инициативу «Пятерка плюс», самое большое количество представителей в окружных комиссиях, по данным Николая Лозовика, у Партии коммунистов белорусской — 19. Объединенная гражданская партия выдвинула 91 представителя. Из них в окружные избирательные комиссии каким-то чудом попали только пятеро.

Представительство в 4 человека имеют в окружных комиссиях Белорусская спортивная и Аграрная партии. По два представителя в комиссиях имеются у БНФ и БСДП (НГ).

В перечне общественных организаций, представители которых вошли в окружные избирательные комиссии — БРСМ, официальные профсоюзы, организации ветеранов, Белорусский союз женщин, товарищество Красного Креста и другие. Всего же представители общественных организаций получили в комиссиях 296 мест (20 процентов).

На 7 процентов представителей политических партий в окружных комиссиях пришлось 11 процентов чиновников облисполкомов и президиумов облсоветов. В соответствии с избирательным кодексом, эти органы имеют право включить по одному своему представителю в состав каждой комиссии. Естественно, они активно пользуются этим правом.

Всего ко 2 августа было сформировано 110 комиссий, в состав которых вошли 1430 человек. В сравнении с прошлыми парламентскими выборами, количество представителей от партий и общественных организаций выросло всего лишь на 2 процента. Конкурс на участие в окружных комиссиях в этом году составил 1,5 человека на место, и, по словам Николая Лозовика, «*добровольцев было больше чем надо, и выбрали наиболее достойных — по мнению формировавших, конечно*».

Участковые избирательные комиссии должны быть сформированы до 1 сентября. Регистрация кандидатов в депутаты заканчивается 16 сентября. Эта дата и считается официальным началом агитационной кампании. ■

В НАЧАЛЕ АВГУСТА *с Александром Сдвижковым*

Бархатный сезон

Отнюдь не жарким выдалось лето 2004 года. Умеренно-прохладная погода бархатного летнего сезона также ничуть не способствует политической горячке.

Ни шатко ни валко разворачивается политическая кампания по заполнению вакантных мест в нижней палате президентского Нацсобрания.

Выборами это назвать трудно, поскольку уже абсолютное большинство распределено административным образом по президентскому и губернаторским спискам. Впрочем, возможны неожиданности, и в серой массе палатников появятся личности, резко выходящие вон из послушных лукашенковских рядов.

О совмещении палатных выборов и конституционного референдума в этом году, наверное, стоит позабыть. Ни от президента Лукашенко, ни от его окружения все еще не поступило внятного сигнала о грядущих конституционных пертурбациях насчет пожизненного президентского срока.

По всей видимости, на самом белорусском верху больше озабочены предстоящей реформой президентского аппарата, чем подготовкой к пресловутому третьему сроку.

В чиновной среде обл- и горисполкомов обсуждаются самые экстравагантные версии возможных перестановок и отставок в президентском окружении.

Некоторые вертикальщики убеждены, что их патрон поменяет местами Василия Долгалева и Урала Латыпова. При этом они очень убедительно аргументируют свое мнение политическим и служебным прошлым обоих персонажей.

Другие на основании тех же объективок столь же неопровержимо доказывают, что президент Лукашенко отправит в отставку Василия Борисовича без сохранения чинов и званий. А Урал Рамдракович в ранге полномочного министра отправится служить в Москву. Имеется и диаметрально противоположное предположение.

Дыма без огня не бывает. И вполне возможно, что скоро мы увидим несколько президентских указов, где без селекторного хамства будет объявлено о высочайшем решении.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ *Минский офис ОБСЕ и его проекты*

Шаг за шагом к европейскому сообществу

О том, что в Беларуси действует офис ОБСЕ, знают практически все. Однако немногие могут уверенно ответить на вопрос о том, чем же конкретно занимается эта миссия. А между тем, одной из главных составляющих ее деятельности в нашей стране является реализация проектов в самых разнообразных сферах. Именно проектная деятельность стала темой беседы главного редактора «Згоды» Алексея Короля с руководителем офиса ОБСЕ в Минске послом Эберхардом Хайкеном.

— Важной частью деятельности офиса ОБСЕ в Беларуси, также как и в других 17 странах, где присутствует наша организация, является работа над проектами. Это означает, что у нас имеется бюджет, который позволяет реализовывать проекты, и сотрудники, которые ими занимаются.

Процедура нашей проектной деятельности в Беларуси такова. Мы проводим консультации с правительством вашей страны в четырех рабочих группах: по институциональному строительству и демократизации, по развитию отношений с гражданским обществом, по вопросам экономики и охраны окружающей среды. Проектные предложения поступают как со стороны правительства (в большинстве случаев), так и со стороны нашей организации. В ходе консультаций мы отбираем те проекты, которые соответствуют нашему бюджету и целям нашей деятельности.

— Какие проекты уже реализованы миссией ОБСЕ в Минске?

— В прошлом году был очень хороший проект по местному самоуправлению «Демократизация на местном уровне». Он состоял из двух частей. В рамках первой состоялся ознакомительный визит 25 представителей местных властей (в том числе местных Советов) и экспертов в области местного самоуправления в Чехию, Польшу, Литву и Латвию. Участники проекта из разных регионов Беларуси могли сравнить ситуацию в этих странах с тем, что делается в области местного самоуправления в вашей стране. А затем, в декабре, прошла совместная конференция с участием международных экспертов и этих представителей местных властей. Нашими партнерами в этом проекте были Академия наук и Фонд имени Льва Сапеги.

— Сколько всего проектов было реализовано?

— В прошлом году было 13 проектов. Хотя нашей стороной было предложено 15, а белорусской — 65. К сожалению, у нас ограничены и финансовые, и человеческие ресурсы. Некоторые проекты, предложенные правительством, мы не приняли по тем или иным причинам. В частности, проекты по обеспечению безопасности границ выходили за рамки наших финансовых возможностей. По иным причинам нас не устроили проекты по сотрудничеству с Федерацией профсоюзов и с БРСМ.

— Что было реализовано в области экономики и охраны окружающей среды?

— В прошлом году прошел семинар-тренинг по вопросам экологии и реализован проект по управлению водными ресурсами. В этом году мы планируем провести семинар по вопросам существующего законодательства по охране окружающей среды.

Что касается проектов в области экономики, то в этом году мы хотели бы провести два семинара в рамках программы содействия малому и среднему бизнесу. Суть этих семинаров будет состоять в практическом и коммерческом содействии усилиями международных и белорусских экспертов. У нас есть проект по усовершенствованию инвестиционного климата в Беларуси и по экологическому туризму.

Мы провели тренинг приблизительно для 40 судей по Орхусской конвенции, которая включает в себя вопросы общественного доступа к информации по окружающей среде, в том числе и правовые аспекты. Вместе с экспертами из Беларуси, Польши и Украины сделали сравнительный анализ белорусского законодательства в области водных ресурсов и аналогичного законодательства, действующего в ЕС. Кроме того реализовали проект по трансграничным биосферным резервантам, который дал возможность Беларусь подать в ЮНЕСКО совместную заявку с Польшей и Украиной для получения особого охраняемого статуса для большой части Полесья. В области экономики мы провели тренинг по реформированию пенсионной системы на основе опыта стран Центральной и Восточной Европы, а также оказали помощь в открытии центра сельского предпринимательства в Комарово.

В этом году мы начали процесс регистрации проектов по вопросам мониторинга трансграничных вод совместно с Литвой; проекта, который поможет привести законодательства в области охраны окружающей среды в соответствие с обязательствами Орхусской конвенции, проекта, направленного на оказание помощи в привлечении иностранных инвестиций в Беларусь, и, наконец, проекта, осуществляемого совместно с НПО «Агро- и экотуризм», в рамках которого будет проведена каталогизация сельских домов, куда могли бы приезжать белорусские и иностранные туристы.

Эти проекты не очень амбициозны (в финансовом отношении), но, думаю, полезны. Правда, их реализация еще не началась, поскольку, в соответствии с прошлогодним декретом о международной помощи, проекты, в которых задействованы иностранные партнеры, должны регистрироваться. А эта процедура достаточно длительная и бюрократизированная.

— Не думаете ли вы, что, мягко говоря, не совсем благоприятное отношение белорусских властей к бизнесу может отразиться на вашей деятельности в этой сфере? Не окажется ли так, что ваши проекты не будут зарегистрированы?

— Проект по поддержке малого и среднему бизнеса разрабатывался совместно с *IBB* (Международный образовательный центр), у которого большой опыт в содействии развитию инвестиционного климата, а также в работе с правительственными структурами. Наш проект уже получил положительное заключение министерства экономики, поэтому проблем с регистрацией быть не должно.

— А хватит ли у вас времени на реализацию всего задуманного в этом году, если до сих пор проекты не прошли регистрацию?

— Разумеется, некоторое беспокойство есть, поскольку много времени было потрачено на консультации. Но надо сказать, что не только мы, но и правительственные чиновники понимают, что находятся во временном дефиците, поэтому необходимо ускорить процесс. Поскольку есть обоюдное понимание, все должно получиться. К тому же реализация некоторых проектов уже началась. Конечно, эта проблема решалась бы проще, если бы стадия планирования и консультаций прошла еще в прошлом году.

— Кто является вашими партнерами в реализации проектов? Как часто в них принимают участие неправительственные организации?

— Ряд проектов осуществляется БДИПЧ (Бюро по демократии и правам человека), а наш офис лишь оказывает поддержку. С белорусской стороны координацию нашей деятельности осуществляет министерство иностранных дел. Мы также работаем с министерствами экономики, юстиции, охраны окружающей среды, центром по законотворческой деятельности.

В некоторых проектах также участвуют и представители гражданского общества. Мы очень заинтересованы в таком участии, но в некоторых случаях мы сталкиваемся с определенными трудностями. У меня складывается впечатление, что есть какая-то отрицательная стратегия в вопросе участия гражданского общества в наших проектах.

— Рассматриваете ли вы возможность проекта международного наблюдения в избирательной кампании этого года?

— БДИПЧ имеет намерение направить полноценную миссию наблюдения, и белорусские власти декларировали намерение направить приглашение для участия в наблюдении. Если оно будет выслано, то к началу сентября миссия будет функционировать (основная команда 6-7 человек и долгосрочные наблюдатели 30 человек). Ближе к самим выборам планируется краткосрочное наблюдение в составе примерно 300 человек.

Я хотел бы упомянуть и совместную декларацию в Эдинбурге. Уте Цапф и Урбану Алину удалось достичь согласия на реализацию (правда, уже после выборов) трех интересных проектов по проведению семинаров об инвестициях, о политике добрососедства Евросоюза и о ситуации со СМИ в Беларуси и других странах. Рабочая группа Парламентской ассамблеи ОБСЕ с лета прошлого года пыталась сотрудничать по этим вопросам с белорусским парламентом, но это сотрудничество не работало надлежащим образом. В Эдинбурге состоялся прорыв, что важно. Хотя мы и не питаем иллюзий на счет того, что все проблемы теперь разрешатся.

— В проектную деятельность офиса ОБСЕ в Минске входит поддержка белорусских СМИ?

— С прошлого года мы пытаемся провести семинар по законопроекту о СМИ, что невозможно до тех пор, пока этот законопроект не стал достоянием общественности. Кроме того, в нынешнем году мы реализовали программу по ознакомлению группы белорусских журналистов с работой ОБСЕ в Вене. Еще один проект, реализация которого, если он пройдет регистрацию, начнется осенью, связан с газетным менеджментом и маркетингом. Мы планируем провести два семинара по этой проблематике.

— Как вы оцениваете результативность проектной работы офиса ОБСЕ и каковы критерии этой оценки?

— Это достаточно сложный вопрос. Можно, конечно, говорить о результативности, используя отчеты о количестве семинаров, расходовании бюджета и тому подобное (что, собственно, у нас делается ежегодно). Но, на мой взгляд, главные результаты нашей деятельности не прямые, они шаг за шагом приближают вашу страну к европейскому сообществу. И очевидными они станут лишь в долгосрочной перспективе. ■



Фото Юрия [Лешкиной]

■ Эберхард Хайкен и Алексей Король

ГЕОПОЛИТИКА *Наши друзья в Судане*

Подарок из Африки

ОЛЕГ ПЕТРОВ

Заняв сторону Хартума в суданском конфликте, официальный Минск может невольно вляпаться в международный конфликт в связи с напряженностью вокруг этой североафриканской страны. Прежде всего, лукашенковская Беларусь рискует нажить себе серьезного врага в лице Германии.

Совсем недавно белорусскую столицу посетил с официальным визитом президент Судана Хасан Ахмад аль-Башир. После встречи со своим белорусским коллегой, последний заявил, что стороны нашли полное взаимопонимание и готовы к сотрудничеству.

Остается гадать, в какой конкретно сфере будет проявляться сие взаимопонимание. Если Беларусь будет продавать Судану сельхозтехнику — это одно, а если речь идет о военных поставках — ситуация может аукнуться Минску большими проблемами.

Напомним, что визит президента аль-Башира прошел в необычно накаленной атмосфере вокруг ситуации в Судане. Мировая пресса пестрела сообщениями о творящихся в суданской провинции Дарфур ужасах.

Коренное население провинции — чернокожее племя фоур. Его присоединили к Судану лишь в 1916 году, и до 1972 племя вообще имело автономию.

Конфликт разгорелся между кочевниками и крестьянами из-за воды. В засушливой провинции ей нет цены. Конфликт тлел годами, пока в 1980 году необычайно сильная засуха и вызванный ею массовый голод не обострили старые распри. К середине 80-х стычки переросли в форменную войну с применением самолетов и танков и участием иностранных государств — Ливии, Чада и Франции.

Приход к власти в Судане радикальных исламистов в 1989 году еще больше усугубил положение. С того времени борьба с мятежным югом вписалась в контекст джихада с неверными. Ведь многие южане — христиане или язычники.

Все последнее десятилетие XX века в Судане наблюдались бесконечные столкновения между исламской милицией, называемой джанджавид (в переводе с арабского — вооруженные всадники) и негритянским ополчением.

25 февраля 2003 года началось новое восстание африканцев, которым удалось основательно закрепиться на юге и даже проникнуть на север. 25 апреля они взяли столицу северного Дарфура — Эль-Фашер.

Окрыленные успехом чернокожие мятежники заявили о том, что не остановятся на освобождении одной области. К ним начали примыкать суданцы, недовольные президентом Баширом.

В такой ситуации Хартум пошел на уступки, и в сентябре в Абеше (Чад) было подписано перемирие с одной из негритянских группировок. Расколовшаяся оппозиция перешла к стратегической обороне.

Поэтому после окончания перемирия в декабре 2003 военная удача сопутствовала исламской милиции. Джанджавид громил повстанцев на всех фронтах, спровоцировавневиданный исход черного населения в соседний Чад.

Несмотря на вмешательство международных структур, война продолжается и сегодня, а чернокожее население подвергается массовым репрессиям со стороны джанджавидовцев.

Немецкая *Neue Zurcher Zeitung* исчисляет количество жертв исламистов пятью десятками тысячами. По данным французского агентства *AFP*, боевики убили 10 000 человек. Комментируя происходящее в Судане, газеты все чаще используют определение *«гуманитарная катастрофа»*.

Не оставались в стороне и политики. В ООН готовится специальная резолюция по положению в суданском Дарфуре. Британский премьер Блэр объявил о готовности послать в регион британско-арабский контингент. Неделей ранее специальную резолюцию по Судану принял американский конгресс.

Один из самых жестких критиков суданского режима — Германия, как известно, являющаяся основным экономическим партнером Беларуси в ЕС. Министр федерального развития, социал-демократка Хайдемари Вицорек-Цойл уже высказалась за высылку в Судан корпуса африканских военнослужащих, экспедицию которых мог бы финансировать ЕС.

Устами сотрудницы немецкого МИДа Кирстин Мюллер, министра поддержали коллеги по коалиции — «зеленые». На этот раз действия правительства нашли поддержку и у оппозиции. Так, международную интервенцию с немецким участием предложил депутат от свободных демократов Герхард Баум.

Необычайную активность Германии в суданском конфликте отметил директор суданского МИДа Мустафа Осман Исмали: *«В вопросе о Дарфуре Германия — неуступчивая страна»*.

Немецкий интерес к региону объясняется не только человеческим возмущением от массовых убийств, но и экономическими интересами. В немецкой прессе неоднократно появлялись материалы о миллиардной сделке, заключенной между руководством сепаратистской суданской «Армии народного освобождения» (*SPLM/A*) и концерном *Thormahlen Schweistechnik*. Эта немецкая корпорация специализируется на строительстве железных дорог. Именно она построила суперскоростную магистраль Кельн — Франкфурт-на-Майне.

Немецко-суданский контракт был подписан в начале июля в Найроби. Его стоимость 3 миллиарда долларов. Причем сделка была оформлена с участием немецкого МИДа. На церемонии подписания присутствовала уже упомянутая Кирстин Мюллер.

По условиям контракта, немецкие строители обязуются проложить железнодорожную магистраль из южносуданского городка Йуба (зона повстанцев) через территорию Уганды до кенийского портового города Момбасса. Ветка длиной 2500 километров нужна инсургентам для транспортировки добываемой в Судане нефти.

Стратегическое значение проекта трудно переоценить. *«Это артерия нашей независимости»*, — сказал Костелло Гаранг, один из предводителей *SPLM/A*. Кенийский журнал *The Nation* пишет, что прокладка трассы полностью изменит геополитическую карту региона. Для немецких предпринимателей речь идет о прямом доступе к залежам газа, нефти и урана на юге Судана.

Чтобы разрушить коварные планы сепаратистов официальный Хартум, в свою очередь, сколотил в воскресенье консорциум на прокладку собственного нефтепровода. В консорциум, цена которого 1,7 миллиарда долларов, вошли фирмы из России, Малайзии и Китая. Хартум собирается качать нефть из того же региона, что и повстанцы. Ясно, что это чревато эскалацией военного конфликта.

Итак, только Германией поставлено на карту чистыми 3 миллиарда долларов, не считая той стратегической роли, которую играет в мире контроль над энергоресурсами.

Напомним, что нефтяные запасы Судана оцениваются в 3–4 миллиарда тонн. Кстати, геологическую разведку в Судане вел концерн *Sherwoll*. Еще в марте 2003 года Джордж Буш подписал так называемый «Акт о Судане», который в случае неуступчивости Судана предусматривает выделение южанам ежегодно 300 миллионов долларов. Свою решительность изолировать Хартум Запад уже продемонстрировал, раскритиковав россиян, продавших суданцам нескольких МИГов.

Наконец, вряд ли Запад согласится с тем, чтобы богатствами Судана распоряжался правящий в Хартуме режим, однозначно недемократический, да еще склонный к радикальной исламской риторике.

Масла в огонь подливает сам президент Башир. *«Истинная цель международной кампании против Судана — не разрешение кризиса в Дарфуре, а прекращение распространения в стране ислама»*.

А что будет, если джанджавид начнет давить мирное негритянское население белорусской бронетехникой?

Для официального Минска — ничего хорошего.

■

ПОЛИТИКИ *недели*

Ким Чен Ир



Северокорейский вождь либо свихнулся, либо действительно заполучил атомную бомбу. На днях руководство американского контингента в южной Корее получило письмо от некоего генерал-полковника КНДР Ри Чан Бока. Он угрожает Южной Корее и США *«жестокой, беспрецедентной войной, которая приведет к ужасным человеческим жертвам, лежащим вне пределов воображения»*. *«Война на Корейском полуострове является неизбежной, пока США держат здесь своих солдат»*, — говорится в генеральском послании. *«Военные акции со стороны Севера будут лучшей защитой против возможного посягательства на независимость и целостность КНДР»*, — пишет Ри, который является представителем Пхеньяна в демилитаризованной зоне, разделяющей Северную и Южную Корею. По мнению генерала, последние заявления американцев о сокращении на треть своего 37-тысячного контингента на полуострове при одновременном увеличении до 11 миллиардов долларов расходов на модернизацию группировки свидетельствуют о том, что военные приготовления Штатов к нападению на КНДР *«достигли решающего момента»*.

Тереза Керри



Супруга кандидата в американские президенты опозорилась на публике, когда заговорила о необходимости соблюдения правил хорошего тона в политике. *«Мы должны избегать неамериканских, чуждых нашему народу тенденций»*, — заявила Керри. Эти слова сильно заинтересовали гиену пера некоего Макникла, попытавшегося выяснить у супруги лидера демократов, что они имела в виду под словом *«неамериканские»*. Поначалу Керри заявила, что просто не произносила ничего подобного. Однако когда журналист несколько раз повторил свой вопрос, Керри ответила: *«Вы говорите то, чего я не говорила. Отвалите»*. Конфликт был заснят оператором питтсбургского телевизионного канала *WTAE*. Напомним, что совсем недавно за несовсем дипломатичные высказывания был подвергнут критике вице-президент США Дик Чейни, употребивший слово *«fuck»* в адрес демократического сенатора Патрика Лихая. Причем впоследствии сам Чейни не признал за собой вины, заявив, что ему стало *«гораздо лучше»* после того, как он выговорился.

Сильвио Берлускони

Итальянский премьер утвержден первой жертвой группировкой «Бригады Абу Хафса аль-Масри», филиала террористической сети «Аль-Каида». *«Мы заставим дрожать города Европы и начнем с тебя, Берлускони. Мы будем делать это кровавым способом до тех пор, пока вы не вернетесь на прямую дорогу»*, — говорится в их заявлении, опубликованном на одном из исламистских сайтов. Террористы угрожают *«кровавой войной»* Европе после истечения трехмесячного перемирия, объявленного Усамой бен Ладеном 15 апреля. Тогда террорист номер один предложил государствам Старого света мир в обмен на отказ от поддержки США и вывод войск из Ирака. Впрочем, доблестный Сильвио не испугался. В течение последнего месяца подобные послания, подписанные представителями различных структур «Аль-Каиды», уже не раз появлялись на различных интернет-сайтах.



Сапармурат Ниязов



Туркменбаши представил верноподданным новый сборник своих виршей. Это произошло во время празднования Галла-байрама — праздника урожая. Глава всех туркмен появился на публике и прочитал три стихотворения: «Новый туркменский дух», «Живи гордо» и «Награда по заслуге». Как отмечается в сообщении президентского пресс-центра, стихи *«стали настоящим гимном эпоса возрождения национального духа и традиций предков»*. На закуску Ниязов приказал посадить 8 000 саженцев. По новому туркменскому закону, каждое юридическое лицо получит специальную делянку, где его служащие будут упражняться в садоводстве.

ВОКРУГ СОБЫТИЯ *Япончик в «Матросской тишине»*

Возвращение КРЕСТНОГО ОТЦА

ИВАН БИЧ

В Москву из Америки привезли Вячеслава Иванькова — российского мафиози, в криминальном и не только криминальном миру известного по кличке Япончик.



В США Иваньков отсидел почти 10 лет по обвинениям в вымогательстве и незаконном въезде в США путем заключения фиктивного брака. Арестовали его в июне 1995 года и позже осудили на 115 месяцев тюремного заключения.

С учетом амнистии, американский срок Япончика истек еще в апреле 2004 года. Но он слишком бурно стал радоваться предстоящей свободе, потому сразу же переместился на российские тюремные нары. Даже чеченских террористов никогда не этапировали с такой помпой, как доставляли Япончика в Москву.

Российская прокуратура еще несколько лет назад заочно предъявила Вячеславу Иванькову обвинения в убийстве граждан Турции. Видимо, прокуроры окажутся правы.

По данным следствия, в январе 1992 года Иваньков заглянул со своим другом, вором в законе Вячеславом Сливой в московский ресторан «Фидан». Пообедав, они собрались уходить, гардеробщик решил сперва обслужить стоявших рядом трех турок. «*Ты что черных обслуживаешь?*» — набросился на гардеробщика Япончик. Между турками и ворами началась перебранка. Взбешенный Япончик вытащил пистолет и расстрелял турок в упор. Но перестрелка в «Фидане» — не самое страшное злодеяние нашего героя.

Вячеслав Иваньков, 1940 года рождения, начал свою криминальную карьеру в конце 60-х — начале 70-х. От отца-алкоголика он унаследовал неважное здоровье, и потому в детстве не вылезал из больниц и санаториев. От семейных скандалов маленький Япончик спасался в спортзале, где овладел искусством дзюдо и вольной борьбы.

Это помогло после 8 класса Вячеславу поступить в цирковое училище, где он быстро добился успехов в воздушной гимнастике.

Но как-то он упал с трапеции и получил черепно-мозговую травму. За медицинской помощью не обращался, хотя несколько раз возникали обморочные состояния. Тренировки прекратил, а потом и вовсе ушел из училища. Устроился в комбинат бытового обслуживания слесарем, а затем стал бригадиром приемщиков, учился в вечерней школе.

Казалось, судьба наконец сжалилась над ним, когда на двадцать первом году жизни Вячеслав Кириллович стал мужем Лидии Айвазовны, красавицы-ассирийки российского происхождения. Но в 1965 году его поймали на карманной краже. При задержании воришка оказал милиционерам такое буйное сопротивление, что его тут же направили на обследование в больницу Кащенко. Врачи вынесли диагноз — шизофрения.

Тогда от наказания гражданину Иванькову В. К. удалось уйти. В дальнейшем искусство симулирования психических заболеваний ему еще не раз поможет.

На рубеже 70-х годов Япончик примкнул к банде Монгола. Монгол — он же вор в законе Геннадий Карьков, 1930 года рождения — в конце 60-х сколотил крупное бандитское формирование. Из 32 членов банды семь были женщины.

Выдавая себя за работников МВД, члены банды Монгола выколачивали деньги у торговцев антиквариатом, спекулянтов и сбытчиков наркотиков.

Бандиты творили настоящий беспредел. Среди прочих соратников Монгола был уголовник по кличке Битумщик, получивший это прозвище после того, как разогрел паяльной лампой битум в кружке, позвонил в квартиру и выплеснул содержимое в лицо открывшему. За убийство человека он брал 100 рублей, за «битум» — 500.

Именно Монгол заметил юное дарование Вячеслава. Кстати, кличка Япончик возникла позднее, под влиянием мифов о короле одесских уголовников Мишке Япончике; сперва Иваньков имел погоняло Японец, за разрез глаз, характерный для жителей Страны восходящего солнца.

В 1972 году МУР сумел повязать большую часть бандитов Монгола. Огромные сроки лишения свободы получили практически все подельники Монгола, однако самому Иванькову чудесным способом удалось уйти от наказания.

Выждав, Япончик сколотил собственную банду, которая начинает гастролировать по всему Советскому Союзу. В каждом его регионе банда Япончика здорово наследила — после ее отъезда всегда оставались трупы.

Наконец в 1980 году за Япончика взялся КГБ СССР. Говорят, что причиной стала голливудская погоня в Москве со стрельбой и захватом заложников. Тогда сумевший скрыться от милиции Япончик публично бахвалился: «*Что такое МУР? Я в Москве хозяин!*».

В мае 1981 года гебисты взяли Япончика. Хотя на суде многие свидетели отказались от прежних показаний, Япончик в марте 83-го, будучи коронованным по всем правилам вором в законе, приехал на зону в Магадане.

Есть версия, что свой ранг Иванькову пришлось довольно серьезно отстаивать. По заданию администрации колонии, прибывшего должны были «опустить», дабы вор лишился авторитета.

Для этого Иванькова поместили в одну камеру с неким Гребенцом. Япончик был болен радикулитом, поэтому особо сопротивляться не мог. История закончилась тем, что Гребенец попал в больницу с ножницами в спине.

В истории с ножницами Япончика спасло лишь то, что начальник колонии очень хотел попасть на учебу в московскую академию и инцидент скрыл. Словом, примерным зеком Япончик не стал. 26 раз (по другим данным — 58 раз) нарушал режим. 16 раз он попадал в штрафной изолятор и карцер.

Как пишет московская «Совершенно секретно», во время пребывания в местах не столь отдаленных Япончик был завербован КГБ. Так или иначе, но в начале 90-х кто-то внушает Япончику, что у него есть шансы побороться за досрочное освобождение.

Иваньков сам и через адвокатов стал рассылать жалобы на свое якобы незаконное осуждение. Его жена направляет несколько слезных писем народным депутатам. Лагерная администрация характеристику присылает — абсолютно радужную, с подробным описанием его положительных сторон. Иваньков — невинный агнец, давно и прочно вступивший на путь исправления.

В 1991 году Япончик вышел на свободу. Тогда за вора в законе ходатайствовали известные певцы, артисты вроде Кобзона (именно это стоило ему визы в США), правозащитники, например Ковалев, доктор-офтальмолог Федоров.

В материалах ФБР значится, что Иваньков был освобожден, дав взятку члену Верховного суда России. Согласно другой версии, Япончика освободил КГБ — специально для того, чтобы тот собрал славянскую братву и ослабил влияние кавказских преступных группировок (те наносили слишком большой урон российской экономике). Надо сказать, кавказцы действительно вскоре после возвращения Япончика были вытеснены из российской столицы.

Япончик после выхода из тюрьмы провел в России меньше года, после чего вместе со съемочной группой режиссера Ролана Быкова вылетел в США, где и остался. Возможно, покинуть Москву его заставил описанный выше инцедент в «Фидане». Для легализации в Америке Иваньков даже заключил брак с американкой.

Есть версия, что ФБР сознательно пустило Япончика в США. Дескать, в планы американских спецслужб входило использование связей русского мафиози для пертурбаций на наркорынке США путем наезда русских отморозков на колумбийские наркосиндикаты.

Тем не менее, сразу после появления Иванькова в Нью-Йорке резко возросло количество заказных убийств выходцев из бывшего СССР. Как правило, это были русские, чем-то помешавшие Япончику. Хотя доставалось и латиносам.

ФБР с первых дней наблюдало за Иваньковым, однако арестовать его не удавалось, пока не представился случай. В 1995 году к Япончику обратились знакомые, которые попросили решить денежную проблему. По их словам, два предпринимателя, тесно связанные с «Чара-банком», получили от них крупную сумму, после чего скрылись в США. Япончик потребовал от бизнесменов вернуть деньги. Его взяли с поличными.

Ходит легенда, что виной ареста снова было хвастовство. В одном из телефонных разговоров, прослушиваемых ФБР, Иваньков бросил неосторожную фразу: «*Братва*, — говорил он кому-то на российском конце провода, — *я подготовил здесь для вас плацдарм*». Эту фразу Америка сочла угрозой национальной безопасности.

Сейчас Иваньков, по словам его нынешнего российского адвоката, не планирует принимать участие в каком-либо бизнесе, он хочет всего лишь посидеть где-нибудь с удочкой. Если, конечно, опять сработают его гэбистские отмазки. ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

■ Молодые единороссы против Киркорова

В Октябрьском суде Ростова-на-Дону состоялось новое слушание дела, ответчиком по которому выступает Филипп Киркоров, оскорбивший журналистку Ирину Ароян. Заседание длилось недолго — по просьбе адвокатов певца процесс был опять отложен. Сам Киркоров в Ростов не приехал, зато ростовцы имели возможность лицезреть перед зданием суда его двойника — артиста в маске звезды. Псевдо-Киркорова привели на свою очередную акцию «Нет матерной брани» члены ростовского отделения пропутинской молодежной организации «Идущие вместе». Услышав, как бойкотируемый певец заявил в Виннице, будто в местах лишения свободы ему будет комфортнее, чем сейчас, «Идущие» решили публично посадить за решетку его двойника.

Как сообщила руководитель ростовских «Идущих» Ирина Усикова, по первоначальному замыслу ростовский псевдо-Киркоров должен был некоторое время провести в бутафорской камере с лагерными атрибутами: нары, зэковская фуфайка, пачка «Беломора», стакан чифиря и большая ночная ваза.

Однако осуществлению этих планов помешала милиция. Стражи порядка сломали клетку, а затем увели лидера «Идущих» для разбирательства. Оставшемуся не у дел двойнику в тюремной фуфайке женщина-дворник из толпы зрителей пожертвовала свою метлу, чтобы тот занялся хоть каким-то общественно полезным трудом.

«Его связи не спасут!», «Киркорову — год исправительных работ!» — такими лозунгами подбадривали новоявленного дворника несколько десятков «Идущих». При этом молодые люди и девушки помахивали плакатами с изображением Филиппа Бедросовича, с очень нецензурным штампом: «П...а».

■ Лагутенко против «Ночного дозора»

Илья Лагутенко, сыгравший небольшую роль вампира в «Ночном дозоре», по слухам, собирается подать в суд на создателей фильма. Суть скандала в том, что Лагутенко, написав для саундтрека картины песню «Иди, я буду», получил от съемочной группы заверения в том, что ее не станут тиражировать до выпуска клипа. Но в одном из глянцевых журналов эта песня появилась на бонус-диске, который прилагался к очередному номеру издания. В результате Лагутенко так обиделся, что пригрозил отказаться от участия в представлении картины в Санкт-Петербурге.

Впрочем, продюсеры фильма, услышав об этом, уже втором по счету, скандале (первый — недовольство «Аэрофлота» в связи с тем, что на борту терпящего бедствие лайнера красуется эмблема национального российского авиаперевозчика), клятвенно уверяют, что никакого конфликта нет.

Сам Лагутенко пока отказывается говорить с прессой на эту тему, отсылая к своему юристу. Хотя его имя он тоже еще держит в секрете.

НА ЭКРАНАХ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 АВГУСТА

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05 Мелодрама «Хам» по роману Э.Ожешко.
8.20 «Свободная столица». Видеофильм АТН.
9.10 «В центре внимания».
10.05 Детективный сериал «Тайны следствия-2».
11.00 Путешествие дилетанта. «Полонечка. Полонецкие записки Фонвизина».
11.25 «36,6». Программа о здоровом образе жизни.
11.55 «100 шагов к Олимпу».
12.10 Специальный репортаж «Курган Славы».
12.25 Комедия «Испанская актриса для русского министра».
14.00 Телеклуб «Ваше лото».
14.40 «Соло для дебютанта». В.Бабарикин.
15.15 «5 чудес».
15.25 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
16.05 «Сказка сказок». Мультфильм.
16.30 Приключенческий сериал «Наши самые прекрасные каникулы». 1-я и 2-я серии.
17.15 «Чемпионы. Наталия Цилинская».
17.30 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.40 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
18.55 «Спрут». Сериал.
20.00 Детективный сериал «Тайны следствия-2».
21.00 «Панорама».
21.50 «Противостояние». Часть 2-я. Видеофильм АТН.
22.10 Боевик «Слово полицейского».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Контуры.
9.55 Комедия «Легкая жизнь». (СССР, 1964).
11.30 Следствие ведет Колобков.
11.50 Дисней-клуб: «Алладин».
14.45 «Новый день». Искатели. «Иван Сусанин. Легенды и правда».
15.10 Детективный сериал «Следствие ведут Знатоки». «Третейский судья». 1-я серия из 4 (Россия, 2002).
16.05 Сериал «Женщины в любви». 43-я серия из 170. (Бразилия, 2003).
17.00 «Личная жизнь Александра Розенбаума».
18.00 Наши новости.
18.10 Жди меня.
19.05 Сериал «Клон». (Бразилия, 2003).
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Ток-шоу «Выбор».
21.50 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм. (Россия, 1997-1998).
22.55 Наши новости.
23.10 Худ. фильм «Али» (США, 2000).

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 Провинциальные истории.
8.35 Г.Гарбук и П.Юрченков в киноновелле «В тумане» (Белорусское телевидение).
9.25 Наше наследие. «Щучинский дворец Друцких-Любецких». 1-я часть.
9.40 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.55 «Ералаш». Детский юмористический журнал.
10.10 Иронический детектив «Тайны Ниро Вульфа».
11.00 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
11.20 Худ. фильм «Капитан» (Франция - Италия).
13.05 Документальный сериал «Один день на природе».
13.30 Мультфильмы.
14.00 Новости.
14.10 «Не зевай!» Телеканал для детей.
14.50 Мультфильм.
15.00 Любимые сказки. «Варвара - краса, Длинная Коса».
16.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.30 Молодежный сериал «Нежный возраст».
17.00 Из архивов БТ. «Творцы». Заслуженный артист Республики Беларусь Арнольд Помазан.
17.40 «Веселуха». Телевизионный спектакль по рассказу К.Лелько «Легкий хлеб».
17.55 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
18.20 Премьера. Историческая драма «Мари Мармай».
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Иронический детектив «Тайны Ниро Вульфа».
22.10 Мелодрама «Гулящая».

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Худ. фильм «Призрачная цель» (США, 2000).
9.40 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Возвращение Будулая».
11.55 Комната смеха.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Исторические хроники» с Николаем Сванидзе. «1920. Врангель».
14.20 Детективнвц сериал «Профессия - следователь».
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 Андрей Соколов в детективном сериале «Агентство «Золотая пуля».
17.05 Телесериал «Бедная Настя».
18.00 «Комиссар Рекс». Сериал.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Елена Яковлева, Сергей Никоненко, Сергей Гармаш и Андрей Ильин в сериале «Каменская-2. Я умер вчера».
21.05 Александр Домогаров и Владимир Ильин в детективе «Марш Турецкого-2. Просроченная виза». Часть 1-я.
22.00 Местное время. Вести-Москва.
22.20 Вести. Дежурная часть.
22.35 Худ. фильм «Плохие мальчики» (США, 1983).
0.45 Фильм «Летние каникулы».
2.10 Дорожный патруль.
2.25 Канал «Евроньюс».
3.45 Вести. Дежурная часть.

НТВ

5.00 Утро на НТВ.
7.50 Сериал «День рождения Буржуя».
9.00 Сегодня утром.
9.25 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Валерий Золотухин.
10.00 Путешествия натуралиста. Австрия.
10.30 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
11.30 Марина Зудина, Евгений Сидихин и Леонид Кулагин в сериале «За кулисами...».
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
16.30 Сериал «Охота на Золушку».
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Детектив на НТВ. Сериал «Москва. Центральный округ».
19.50 Ольга Понизова в сериале «Я все решу сама».
21.00 «Страна и мир».
21.35 Худ. фильм «Своя тусовка».

ТВЦ

17.00 События. Время московское.
17.15 «Магия». Театральная программа.
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Родное кино. «Близкая даль».
20.40 «Моя родина затоплена...» Спецрепортаж.
21.00 События. Время московское.
21.40 «По закону». Сериал.
22.35 «Времечко».
23.05 «Петровка, 38».
23.25 25-й час. События. Время московское.
23.50 «Только для мужчин».
0.20 «Иногда сны сбываются». Детективная история из цикла «Поздний ужин».

EUROSPORT

9.30, 17.45 Ралли. Чемпионат мира в Финляндии.
10.00 Теннис. Новичок. Маркос Багдатис.
10.15 Футбол. Кубок Азии в Китае. Финал.
12.00 Легкая атлетика. Супер Гран-при в Чехии.
13.30 Спидвей. Кубок мира в Англии.
14.30, 19.30 Футбол. Юношеский чемпионат Европы среди женщин в Финляндии. Финал.
16.15 Прыжки на лыжах с трамплина. Гран-при FIS во Франции.
18.15 Мотоспорт по выходным.
18.30 Олимпийские игры. Новости.
18.45, 0.00 Олимпийские игры. Цель - Афины.
19.00 Футбол. Евроголы.
21.15 Мультиспорт. Всякая всячина.
21.45 Боевые единоборства. Бойцовский клуб.
0.15 Футбол. Еврголы.
0.45 Новости Евроспорта.
1.00 Мультиспорт. Гость недели.
1.15 Мотоспорт. Феррари. Тележурнал.
1.45 Мультиспорт. Всякая всячина.
2.15 Новости Евроспорта.

ВТОРНИК, 10 АВГУСТА

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05 «Хам». Худ. фильм.
8.20 «Сны ветров». Док. фильм о красоте Браславских озер.
8.40 «Чемпионы. Наталия Цилинская».
8.55 «100 шагов к Олимпу».
15.15 Приключенческий сериал «Наши самые прекрасные каникулы». 3-я и 4-я серии.
16.00 Худ. фильм по книге А.Гайдара «Дальние страны».
17.25 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.30 «Шпилька». Программа для женщин.
19.00 «Спрут». Сериал.
20.05 Детективный сериал «Тайны следствия-2».
21.00 «Панорама».
21.50 «Общественная безопасность».
22.00 Фантастическая комедия «Марсиане, убирайтесь домой!».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.55 Олег Басилашвили, Владимир Меньшов в фильме Карена Шахназарова «Курьер». (СССР, 1986).
11.20 Дисней-клуб: «Новые приключения «Винни-Пуха».
14.45 «Новый день». «Гении и злодеи».
15.10 Детективный сериал «Следствие ведут Знатоки». «Третейский судья». (Россия, 2002).
16.05 Сериал «Женщины в любви». (Бразилия, 2003).
17.00 «Слабое звено» с Марией Киселевой.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 «Черный ворон». Многосерийный фильм. 22-я серия из 52. (Россия, 2001).
22.05 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм.
23.10 Наши новости.
23.25 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
23.50 «Форс-мажор» с Николаем Фоменко.

ЛАД

6.30 Euronews.
14.00 Новости.
14.10 Мультсериал «Приключения в затерянном мире».
14.35 Мультфильм.
14.45 «Не зевай!» Телеканал для детей.
14.55 Молодежный сериал «Нежный возраст».
15.20 Документально-познавательный сериал «Стратегии животных».
16.15 «Ностальжи». Этно-трио «Троица».
16.40 Л. Минкус «Дон Кихот». Фильм-балет.
18.15 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
18.35 Худ. фильм «Подросток» по роману Ф.М.Достоевского.
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Иронический детектив «Тайны Ниро Вульфа».
22.05 «Никто не забыт, ничто не забыто...» Военная мелодрама режиссера П.Фоменко «На всю оставшуюся жизнь».

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Телесериал «Бедная Настя».
8.45 Елена Яковлева, Сергей Никоненко, Сергей Гармаш и Андрей Ильин в сериале «Каменская-2. Я умер вчера».
9.50 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Михай Волонтир, Клара Лучко, Нина Русланова и Майя Булгакова в телесериале «Возвращение Будулая».
11.55 Александр Домогаров и Владимир Ильин в детективе «Марш Турецкого-2. Просроченная виза». Часть 1-я.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Исторические хроники» с Николаем Сванидзе. «1921. Тухачевский».
14.20 Георгий Бурков, Эммануил Виторган, Армен Джигарханян, Ирина Мирошниченко и Николай Пастухов в детективном сериале «Профессия - следователь».
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 Андрей Соколов в детективном сериале «Агентство «Золотая пуля».
17.05 Телесериал «Бедная Настя».
18.00 «Комиссар Рекс». Сериал.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Елена Яковлева, Сергей Никоненко, Сергей Гармаш и Андрей Ильин в сериале «Каменская-2. Я умер вчера».
21.05 Александр Домогаров и Владимир Ильин в детективе «Марш Турецкого-2. Просроченная виза». Часть 2-я.
22.00 Местное время. Вести-Москва.
22.20 Вести. Дежурная часть.
22.35 Боевик «Внезапный удар» (США, 1983).
0.55 Дорожный патруль.
1.15 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
2.10 «Навеки Джулия». Сериал.
2.55 Канал «Евроньюс».
3.45 Вести. Дежурная часть.

НТВ

5.00 Утро на НТВ.
7.50 Сериал «День рождения Буржуя-2».
9.00 Сегодня утром.
9.25 «Их нравы» с Дмитрием Захаровым.
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
11.30 Сериал «За кулисами...».
13.30 Время есть.
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
16.30 Сериал «Охота на Золушку».
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Детектив на НТВ. Сериал «Москва. Центральный округ».
19.50 Сериал «Я все решу сама».
21.00 «Страна и мир».
21.35 Худ. фильм «Стриптиз».
23.55 Мэтт Диллон, Шон Янг и Макс фон Сюдов в триллере «Поцелуй перед смертью».

ТВЦ

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Близкая даль». Худ. фильм.
9.20 Мультфильм.
9.40 «Войди в свой дом».
9.45 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Момент истины».
12.05 «Песочные часы».
12.35 «Петровка, 38».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».
14.35 «Бежецкая карусель». Первый фестиваль русской песни.
15.30 «Командоры, вперед!».
16.10 «Умный нашелся...» Ток-шоу.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Очевидное-невероятное».
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Худ. фильм «Акция».
20.40 «Репортер» с Михаилом Дегтярем».
21.00 События. Время московское.
21.40 «По закону». Сериал.
22.35 «Времечко».
23.05 «Петровка, 38».
23.25 25-й час. События. Время московское.
23.50 «Супердиск».
0.05 Джоан Коллинз в эротической драме «Жеребец».

EUROSPORT

9.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.00 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
11.00 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
12.00 Легкая атлетика. Супер Гран-при в Греции.
13.30 Спидвей. Кубок мира в Англии.
14.30 Футбол. Еврголы.
15.00 Олимпийские игры. История.
16.00 Олимпийские игры. История.
17.00 Гребля. Кубок мира в Польше.
18.00 Футбол. Еврголы.
18.30 Олимпийские игры. Новости.
18.45, 0.00 Олимпийские игры. Цель - Афины.
19.00 Тяжелая атлетика. Чемпионат Европы на Украине.
20.30 Бокс. Чемпионат Европы в Хорватии.
22.00 Бокс. Международные соревнования.
0.15 Новости Евроспорта.
0.30 Ралли-рэйд. Этап кубка мира Rally de l'Orient.
1.00 Автогонки НАСКАР. Серии Кубка Некстел.
2.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.

СРЕДА, 11 АВГУСТА



7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05 «Хам». Худ. фильм.
8.25 «Сумаревы. Откровения души». Док. фильм о династии художников.
9.10 «Спрут». Сериал.
10.10 Детективный сериал «Тайны следствия-2».
11.00 «Богатые и знаменитые». Сериал.
11.55 «100 шагов к Олимпу».
12.10 «Общественная безопасность».
12.25 Фантастическая комедия «Марсиане, убирайтесь домой!».
13.50 «Судьба человека». Тумановы.
14.15 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
15.15 Приключенческий сериал «Наши самые прекрасные каникулы». 5-я и 6-я серии.
16.00 Худ. фильм по одноименному роману Ж.Верна «Пятнадцатилетний капитан».
17.20 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.30 «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
19.00 «Спрут». Сериал.
20.00 Детективный сериал «Тайны следствия-2».
21.00 «Панорама».
21.50 Специальный репортаж «Алхимики из Он-Клиники».
22.00 А.Ильин, Е.Яковлева, Л.Удовиченко в трагикомедии режиссера П.Тодоровского «Какая чудная игра».



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.55 Реалити-шоу «Дом».
10.45 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
11.05 Дисней-клуб: «Лило и Стич».
14.45 «Идолы». Карел Готт.
15.10 Детективный сериал «Следствие ведут Знатоки». «Третейский судья». (Россия, 2002).
16.05 Сериал «Женщины в любви».
17.00 «Слабое звено» с Марией Киселевой.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон». 95-я серия.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 «Черный ворон». Многосерийный фильм. (Россия, 2001).
22.05 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм.
23.10 Наши новости.
23.25 Алисия Витт, Джеред Лето в триллере «Городские легенды» (США, 1998).



6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Площадь искусств». Хор Михаила Турецкого.
8.35 Военная мелодрама «На всю оставшуюся жизнь».
9.50 «Сад мечты».
10.20 «Ералаш».
10.25 Иронический детектив «Тайны Ниро Вульфа».
11.15 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
11.35 Худ. фильм «Подросток» по роману Ф.М.Достоевского.
12.55 Док. сериал «Один день на природе». Заключительная серия.
13.20 Мультфильмы.
14.00 Новости.
14.10 Мультсериал «Приключения в затерянном мире».
14.35 Мультфильм.
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.15 Молодежный сериал «Нежный возраст».
15.40 Документально-познавательный сериал «Стратегии животных». Заключительная серия.
16.30 Росчерк времени. Телеочерк.
16.45 Телевизионный спектакль «Остров надежды и любви» (БТ).
18.20 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
18.40 Кинороман «Подросток».
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Иронический детектив «Тайны Ниро Вульфа».
22.15 Военная мелодрама «На всю оставшуюся жизнь».



7.45 Телесериал «Бедная Настя».
8.45 Сериал «Каменская-2. Я умер вчера».
9.50 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Возвращение Булая».
11.55 Детектив «Марш Турецкого-2. Просроченная виза». Часть 2-я.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Исторические хроники» с Николаем Сванидзе. «1922. Дзержинский».
14.20 Георгий Бурков, Эммануил Виторган, Армен Джигарханян, Ирина Мирошниченко и Николай Пастухов в детективном сериале «Профессия - следователь».
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 Детективный сериал «Агентство «Золотая пуля».
17.05 Телесериал «Бедная Настя».
18.00 «Комиссар Рекс». Сериал.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Сериал «Каменская-2. Я умер вчера».
21.05 Детектив «Марш Турецкого-2. Последний маршал». Часть 1-я.
22.00 Местное время. Вести-Москва.
22.20 Вести. Дежурная часть.
22.35 Фильм Дмитрия Месхиева «Над темной водой». (1993).
0.35 Дорожный патруль.
0.50 Горячая десятка.
1.50 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
2.40 «Навеки Джулия». Сериал.
3.25 Канал «Евроньюс».



5.00 Утро на НТВ.
7.50 Сериал «День рождения Буржуя-2».
9.00 Сегодня утром.
9.25 Кулинарный поединок.
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
11.30 Сериал «За кулисами...».
13.25 Время есть.
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
16.30 Сериал «Охота на Золушку».
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Детектив на НТВ. Сериал «Москва. Центральный округ».
19.50 Сериал «Я все решу сама».
21.00 «Страна и мир».
21.35 Боевик «Иллюзия убийства».
23.50 Худ. фильм «За мной последний танец».



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Акция». Худ. фильм.
9.15 Мультфильмы.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Преступление». Фильм 1-й - «Нетерпимость».
12.35 «Петровка, 38».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.30 «Мода non-stop».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «АБВГДейка».
16.00 «Парижский полицейский». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Русский век».
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Худ. фильм «Бурный понедельник».
20.40 «Репортер» с Михаилом Дегтярем.
21.00 События. Время московское.
21.40 «По закону». Сериал.
22.35 «Времечко».
23.05 «Петровка, 38».
23.25 25-й час. События. Время московское.
23.50 «Супердиск».
0.05 «Таинственная смерть Нины Шеро». Худ. фильм.



9.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.00 Художественная гимнастика. Чемпионат Европы в Нидерландах.
11.30, 17.45, 0.00 Олимпийские игры. Цель - Афины.
12.00 Легкая атлетика. Супер Гран-при в Швейцарии.
13.30 Спидвей. Кубок мира в Англии.
14.30 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
15.45 Футбол. Еврологолы.
16.15 Ралли. Чемпионат мира в Финляндии.
17.30 Олимпийские игры. Новости.
18.00 Летние Олимпийские Игры. Футбол. Женщины. Германия - Китай. Прямая трансляция.
20.00 Летние Олимпийские Игры. Футбол. Женщины. Бразилия - Австралия.
20.30 Летние Олимпийские Игры. Футбол. Женщины. Аргентина - Сербия. Прямая трансляция.
22.30 Конный спорт. Супер лига в Ирландии.
23.30 Гольф. Европейский турнир в Нидерландах. Спецобзор.
0.15 Новости Евроспорта.
0.30 Гольф. Спецобзор.
1.30 Парусный спорт. Под парусом.
2.00 Мультиспорт по средам.
2.15 Новости Евроспорта.

ЧЕТВЕРГ, 12 АВГУСТА



7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05 «Хам». Худ. фильм. 4-я серия.
8.25 «Радуйся!» Док. фильм.
9.10 «Спрут». Сериал.
10.05 Детективный сериал «Тайны следствия-2».
10.55 «Богатые и знаменитые». Сериал.
11.55 «100 шагов к Олимпу».
12.10 «Работа пуще неволи». Видеофильм АТН.
12.25 Трагикомедия режиссера П.Тодоровского «Какая чудная игра».
14.00 «Звездный дождь». Музыкальная программа «История группы «Би Джис».
15.15 Сериал «Наши самые прекрасные каникулы».
16.00 Фантастические приключения в художественном фильме для детей «Москва-Кассиопея».
17.25 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.35 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. Кутюрье Пьер Карден.
19.05 «Спрут». Сериал.
20.05 Детективный сериал «Тайны следствия-2».
21.00 «Панорама».
21.50 «Права человека. Взгляд в мир».
22.00 Комедия «Полный привод».
0.00 Дневник Олимпиады.



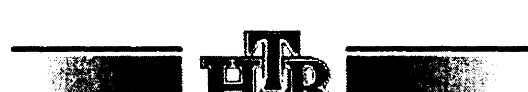
7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.00 Наши новости.
15.15 Детективный сериал «Следствие ведут Знатоки». «Третейский судья». (Россия, 2002).
16.10 Сериал «Женщины в любви».
17.00 «Слабое звено» с Марией Киселевой.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 «Черный ворон». Многосерийный фильм. (Россия, 2001).
22.05 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм.
23.10 Наши новости.
23.25 Дженнифер Моррисон, Мэтью Дэвис в триллере «Городские легенды-2» (США, 2000).



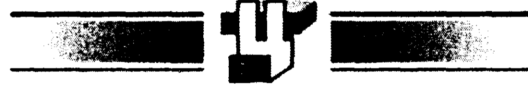
6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Площадь искусств». «А мы давно знакомы!» Композитор Василий Кондрасюк.
8.35 Военная мелодрама «На всю оставшуюся жизнь».
9.50 «Здоровье». Тележурнал.
10.15 «Ералаш». Детский юмористический журнал.
10.25 Иронический детектив «Тайны Ниро Вульфа».
11.15 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
11.35 Кинороман «Подросток».
12.55 Документально-познавательный фильм «По следам черепахи».
13.20 Мультфильмы.
14.00 Новости.
14.10 Мультсериал «Приключения в затерянном мире».
14.40 «Не зевай!» Телеканал для детей.
14.50 Молодежный сериал «Нежный возраст».
15.15 К 60-летию освобождения Беларуси. Премьера. Док. фильм «Калинковичи».
16.15 «Встреча в Троицком» с Александром Домарацким.
16.40 В.Бутромеев. «Страсти по Авдею». Спектакль Национального академического театра имени Я.Купалы.
18.20 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
18.40 Кинороман «Подросток».
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Иронический детектив «Тайны Ниро Вульфа».
22.10 Военная мелодрама «На всю оставшуюся жизнь».



4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Телесериал «Бедная Настя».
8.45 Сериал «Каменская-2. Я умер вчера».
9.50 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Возвращение Булая».
11.55 Александр Домогаров и Владимир Ильин в детективе «Марш Турецкого-2. Последний маршал». Часть 1-я.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Исторические хроники» с Николаем Сванидзе. «1923. Мейерхольд».
14.20 Сериал «Профессия - следователь».
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 Андрей Соколов в детективном сериале «Агентство «Золотая пуля».
17.05 Телесериал «Бедная Настя».
18.00 «Комиссар Рекс». Сериал.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Елена Яковлева, Сергей Никоненко, Сергей Гармаш и Андрей Ильин в сериале «Каменская-2. Я умер вчера».
21.05 Александр Домогаров и Владимир Ильин в детективе «Марш Турецкого-2. Последний маршал». Часть 2-я.
22.00 Местное время. Вести-Москва.
22.20 Вести. Дежурная часть.
22.35 Национальная премия Общества кинокритиков США. Фильм Мартина Скорсезе «Кундун».
1.10 Дорожный патруль.
1.30 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
2.25 «Навеки Джулия». Сериал.
3.10 Канал «Евроньюс».



5.00 Утро на НТВ.
7.50 Сериал «День рождения Буржуя-2».
9.00 Сегодня утром.
9.25 Квартирный вопрос.
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня».
11.30 Сериал «За кулисами...».
13.25 Время есть.
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня».
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня».
16.30 Сериал «Охота на Золушку».
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Детектив на НТВ. Сериал «Москва. Центральный округ».
19.50 Сериал «Я все решу сама».
21.00 «Страна и мир».
21.35 Боевик «Иллюзия убийства-2».
23.50 Боевик «Тяжелые деньги».



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Бурный понедельник». Худ. фильм.
9.15 Мультфильм.
9.40 «Войди в свой дом».
9.45 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.05 «Преступление». Фильм 2-й - «Обман». Часть 1-я.
12.20 «Квадратные метры».
12.35 «Петровка, 38».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Сериал.
14.30 «Музыкальный серпантин».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 Мультпарад.
16.00 «Парижский полицейский». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 «Торпедоносцы». Худ. фильм.
20.40 «Разбогатеть на старине». Спецрепортаж.
21.00 События. Время московское.
21.40 «По закону». Сериал.
22.35 «Времечко».
23.05 «Петровка, 38».
23.25 25-й час.
23.50 «Супердиск».
0.05 «Железный орел-2». Боевик.



9.30 Футбол. Еврологолы.
10.00 Конный спорт. Супер лига в Ирландии.
11.00 Летние Олимпийские Игры. Футбол. Мужчины. Тунис - Австралия.
12.00 Легкая атлетика. Супер Гран-при в Швеции.
13.30 Спидвей. Кубок мира в Англии.
14.30 Летние Олимпийские Игры. Футбол. Женщины. Германия - Китай.
16.30 Летние Олимпийские Игры. Футбол. Женщины. Греция - США.
17.30 Летние Олимпийские Игры. Футбол. Женщины. Швеция - Япония.
18.30 Олимпийские игры. Новости.
18.45 Олимпийские игры. Цель - Афины.
19.00 Олимпийские игры. Олимпийская одиссея.
19.30 Летние Олимпийские Игры. Футбол. Мужчины. Греция - Южная Корея.
20.30 Летние Олимпийские Игры. Футбол. Мужчины. Гана - Италия.
22.30 Летние Олимпийские Игры. Футбол. Мужчины. Ирак - Португалия.
0.00 Олимпийские игры. Цель - Афины.
0.15 Новости Евроспорта.
0.30 Ралли. Чемпионат мира в Финляндии.
1.30 Ралли. Чемпионат мира в Финляндии.
1.45 Ралли-рэйд. Этап кубка мира Rally de l'Orient.
2.15 Новости Евроспорта.

ПЯТНИЦА, 13 АВГУСТА



7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
7.05 Музыкальный фильм «Антон Иванович сердится».
8.30, 11.50 Пьедестал.
8.35 Дневник Олимпиады.
9.10 «Спрут». Сериал.
10.05 Сериал «Тайны следствия-2».
10.55 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 «Главная роль Татьяны Доронинoй». Видеофильм АТН.
12.25 Приключенческая комедия «Полный привод».
14.10 «Все нормально, мама!»
15.15 Сериал «Наши самые прекрасные каникулы». 9-я и
16.00 «Человек строит дом», «Садко богатый». Мультфильмы.
16.35 Фильм-сказка «Город мастеров».
18.15 К.Воинов, Л.Смирнова и И.Охлобыстин в лирической истории «Приют комедиантов».
19.40 «Спортивная держава». Видеофильм АТН.
20.00 «Панорама».
20.45 Олимпийские игры в Афинах. Церемония открытия.
0.00 Дневник Олимпиады.



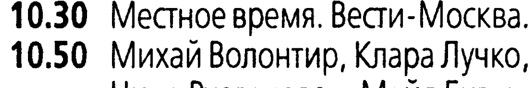
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
10.40 Реалити-шоу «Дом».
11.25 Мультсериал «Принцесса Сиси».
15.05 Комедия «Маленький купальщик».
16.20 Сериал «Женщины в любви».
17.15 Лубянка. «Олимпиада - 80. Битва за Москву».
18.00 Наши новости.
18.10 «Сканер».
18.20 ОНТ представляет: «Без срока давности». «Антитеррор».
18.50 «Поле чудес».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Комедия «Офисное пространство».
22.40 Наши новости.
22.50 ОНТ представляет: «Дневник Олимпиады».
23.00 Кристофер Ламберт, Клаус-Мария Брандауэр в боевике «Друиды».



6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Мгновение вечности». Исторические расследования.
8.30 Военная мелодрама «На всю оставшуюся жизнь».
9.35 «Свет далекой звезды. Николай Волынец». Авторская программа Александра Домарацкого.
10.05 Дневник Олимпиады.
10.30 Иронический детектив «Тайны Ниро Вульфа».
11.15 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
11.35 Кинороман «Подросток».
12.50 «Ностальжи». Этно-трио «Троица».
13.15 Мультфильм.
14.00 Новости.
14.10 «Время кино».
15.05 «Эх, анекдот, анекдот». Юмористическая передача.
15.15 «Крот в пустыне». Мультфильм.
15.20 «Вечная весна». Концерт Искуи Абалян.
16.25 Р.Крилавичюте и И.Калныньш в любовной мелодраме «Ранняя ржавчина».
17.55 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
18.20 К 105-летию режиссера А.Хичкока. Детектив «Леди исчезает».
20.00 Новости.
20.15 «Колыбельная».
20.30 «Дела семейные».
21.15 Иронический детектив «Тайны Ниро Вульфа».
22.15 Военная мелодрама «На всю оставшуюся жизнь».



4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Телесериал «Бедная Настя».



8.45 Елена Яковлева, Сергей Никоненко, Сергей Гармаш и Андрей Ильин в сериале «Каменская-2. Я умер вчера».
9.50 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Михай Волонтир, Клара Лучко, Нина Русланова и Майя Булгакова в телесериале «Возвращение Будулая».
11.55 Александр Домогаров и Владимир Ильин в детективе «Марш Турецкого-2. Последний марш». Часть 2-я.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Исторические хроники» с Николаем Сванидзе. «1924. Смерть ленина».
14.20 Сериал «Профессия - следователь».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 В поисках приключений.
17.05 Комната смеха.
18.00 «Комиссар Рекс». Сериал.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 «Народный артист: зажигают звезды».
21.00 Владимир Винокур и Лев Лещенко в концертной программе «30 лет спустя».
23.55 Владимир Ильин и Любовь Соколова в фильме «Авария - дочь мента».
2.00 Дорожный патруль.
2.15 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
3.10 «Навеки Джулия». Сериал (Аргентина, 2002).
3.55 Канал «Евроньюс».



5.00 Утро на НТВ.
7.50 Сериал «День рождения Буржуя-2».
9.00 Сегодня утром.
9.25 Фактор страха.
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
11.30 Сериал «За кулисами...».
13.25 Время есть.
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
16.30 Криминальная Россия: операция «Спрут».
17.35 Протокол. Расследование.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Золотая коллекция. Ник Нолти и Эдди Мерфи в остросюжетном фильме «48 часов».
20.50 Братья Кличко. Лучшие бои. Владимир Кличко против Криса Берда.
22.15 Дензел Вашингтон и Анжелина Джоли в остросюжетном детективе «Власть страха».
0.35 Жан-Луи Трентиньян, Филипп Нуаре и Сильвия Кристель в эротическом фильме «Игра с огнем» (Франция - Италия).



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Торпедоносцы». Худ. фильм.
9.20 «Высокая горка». Мультфильм.
9.40 «Европейские ворота России».
9.45 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.05 «Преступление». Фильм 2-й - «Обман». Часть 2-я.
12.20 «Опасная зона».
12.35 «Петровка, 38».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.30 «Неприрученная Амазонка». Сериал.
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «В некотором царстве». Мультфильм.
16.00 «Парижский полицейский». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 Борис Химичев в программе «Приглашает Борис Ноткин».
17.40 «Страна Пенсионерия. Раздорские долгожители».
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 «К-2. Максимальная высота». Худ. фильм.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 Кристофер Ламберт в фильме Марко Феррери «Я люблю тебя».



9.30 Ралли. Чемпионат мира в Финляндии.
10.30 Летние Олимпийские Игры. Футбол. Мужчины. Ирак - Португалия.
12.00 Легкая атлетика. Супер Гран-при в Великобритании.
13.30 Тяжелая атлетика. Чемпионат Европы на Украине.
15.15 Летние Олимпийские Игры. Футбол. Мужчины. Коста Рика - Морокко.
16.15 Летние Олимпийские Игры. Футбол. Мужчины. Гана - Италия.
18.15 Олимпийские игры. Новости.
18.30 Олимпийские игры. Цель - Афины.
18.45 Олимпийские игры. История.
19.45 Олимпийские игры. История.
20.45 Олимпийские игры. Церемония открытия летних Олимпийских игр в Афинах. Прямая трансляция.
0.00 Олимпийские игры. Цель - Афины.
0.15 Новости Евроспорта.
0.30 Олимпийские Игры. Эстафета Олимпийского огня.

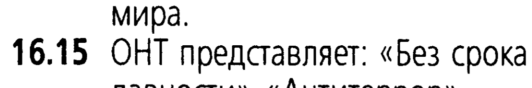
СУББОТА, 14 АВГУСТА



7.35 Мультфильм.
7.40 «Існасць». Духовная программа.
8.10 Путешествие дилетанта. «Кривичи. Монастырь тринитариев».
8.35 Дневник Олимпиады.
9.00, 12.00, 15.00 Новости.
9.05 Юмористический сериал «Шутки в сторону».
9.55 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
10.35 Открытый архив. «Белый замок-2004». Часть 2-я.
11.00 Специальный репортаж «Курган Славы».
11.15 К.Фигура и Е.Штур в мелодраме «Поезд в Голливуд».
13.00 Юмористическая программа «Безумное ТВ».
13.20 «Славянский базар в Витебске-2004». Избранное.
14.00 «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
14.30 «Шпилька». Программа для женщин.
15.05 «Звездный дождь». Музыкальная программа «История Селин Дион».
15.55 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. Кутюрье Пьер Карден. Часть 2-я.
16.20, 18.15 Пьедестал.
16.30 Олимпийские игры в Афинах. Прямая трансляция.
17.50 «Маски-шоу».
18.30 Олимпийские игры в Афинах.
21.00 Панорама.
21.40 «Спорт. Сделано в Беларуси». Видеофильм АТН.
22.10 Фантастический боевик «Неоконченное дело».
0.00 Дневник Олимпиады.

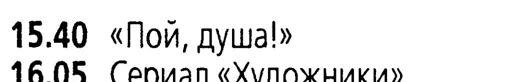


8.00 ОНТ представляет: «Дневник Олимпиады».
8.10 Мультсериал «Кошки-мышки».
8.25 Играй, гармонь любимая!.
9.00 Слово пастыря.
9.15 Здоровье.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Смак» с Андреем Макаревичем.
10.30 Тайны века. «Убить Версаче».
11.15 «Возвращение домой. Эдита Пьеха. Польша».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.10 «Я шагаю по Москве». Док. фильм.
12.50 Комедия «Мимино».
14.35 Дисней-клуб: «Приключения Мики и Дональда».
15.00 Эдвард Радзинский. «В России все секрет...и ничего не тайна». «Роковые минуты истории». Фильм 1-й.
15.45 «Крылья». Лучшие пилоты мира.
16.15 ОНТ представляет: «Без срока давности». «Антитеррор».
16.45 «Анекдоты».
17.15 Классика Уолта Диснея. Золотые годы Микки Мауса. Впервые в России.
17.25 Жан-Клод Ван Дамм в боевике «Под откос».
19.00 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
20.55 Концертная программа «Летний вечер».
22.10 ОНТ представляет:»Дневник Олимпиады».
22.20 Комедия «Свадебный переполох».
0.10 Николас Кейдж в триллере «Придорожное заведение».





6.30 Euronews.
8.00 Любимые сказки. «Садко».
9.30 Сериал «Моя любимая семья».
9.45 Наше наследие. «Щучинский дворец Друцких-Любецких». 2-я часть.
10.00 Дневник Олимпиады.
10.20 Олимпийские игры в Афинах. Церемония открытия.
13.40 «Есть только миг...» Роман Ваткин.
14.05 Турнир. Телеигра.
14.45 Олимпийские игры в Афинах.
15.25 «Эх, анекдот, анекдот».
15.40 «Пой, душа!»
16.05 Сериал «Художники».
16.30 «Площадь искусств». Гитарист Валерий ДиДюЛя.
17.00 «Росчерк времени». Телеочерк.
17.15 «Встреча в Троицком» с Александром Домарацким.
17.40 «Вечер авторской песни».
18.20 Р.Крилавичюте и И.Калныньш в мелодраме «Ранняя ржавчина».
20.00 «Регион». Информационно-аналитическая программа.
20.30 «Время кино».
21.25 Ж.-П.Бельмондо в фильме «Повторный брак».





5.00 Марк Бернес, Людмила Шагалова в детективе «Дело N 306».
6.20 «Дятел Вуди». Мультсериал.
6.40 Золотой ключ.
7.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 Русское лото.
7.55 «Не скучай!» с Михаилом Евдокимовым.
8.45 Утренняя почта.
9.15 Смехопанорама.
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 Клуб сенаторов.
11.00 XXVIII летние Олимпийские игры в Греции.
13.00 Вести.
13.20 Комедия «Дача». 1973).
15.00 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» — «Локомотив».
17.00 Фильм Ренаты Литвиновой «Нет смерти для меня...».
18.00 Аншлаг.
19.00 Вести.
19.25 «Честный детектив».
19.55 Комедия «Вход через окно».
22.25 XXVIII летние Олимпийские игры в Греции.
0.25 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Венгрии. Квалификация.
1.40 Пенелопа Энн Миллер и Том Сайзмор в фильме «Реликт».
3.20 Канал «Евроньюс».



5.25 Остросюжетный фильм «48 часов».
7.00 Сегодня.
7.20 Детское утро на НТВ. «Улица Сезам».
7.45 Комедия «Небесный тихоход».
9.05 Кулинарный поединок: Лариса Черникова - Андре Мартин.
10.00 Квартирный вопрос.
11.00 Сегодня.
11.20 Криминальная Россия: убийца по объявлению.
11.55 Вкусные истории.
12.00 Сериал «За кулисами...».
14.00 Коллекция Национального географического общества. Совы.
15.00 Сегодня.
15.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Алина Кабаева.
15.55 Сериал по выходным. «Линия защиты: одна сатана».
17.00 Своя игра.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.35 Дмитрий Щербина, Евгения Крюкова и Игорь Янковский в детективе «Три дня вне закона».
20.40 «Российская империя. Николай I». Фильм Леонида Парфенова. Часть 1-я.
21.50 Триллер Альфреда Хичкока «Исступление».
0.05 Фильм Такеши Китано «Фейерверк».



5.45 «К-2. Максимальная высота». Худ. фильм.
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 «Не могу жить иначе». А.Папанов.
8.45 Мультфильм.
9.30 «Музыкальный серпантин».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Я - мама».
10.45 Фильм-сказка. «Раз, два - горе не беда!».
12.10 «Неприрученная природа Австралии». Сериал.
13.00 События. Время московское.
13.15 «Преступник двух столиц». Роман Малиновский.
13.40 «Парк юмора» с Владимиром Вишневским.
14.40 Комедия «Жандарм и жандарметки».
16.15 «Русский век».
17.05 Мультпарад.
18.00 События. Время московское.
18.10 «Чисто английское убийство». Сериал.
20.00 События. Семь дней недели.
20.45 «Моя богиня». Концерт Александра Серова.
22.25 События. Время московское.
22.35 Премьера. Джин Хэкмэн в боевике «Узкая грань».
0.15 «Космические дальнобойщики». Худ. фильм.



4.00 Олимпийские Игры. Эстафета Олимпийского огня.
6.30 Олимпийские Игры. Церемония открытия летних Олимпийских игр в Афинах.
8.30 Олимпийские Игры. Академическая гребля.
10.15 Олимпийские Игры. Плавание.
13.00 Олимпийские Игры. Велоспорт.
13.30 Новости Олимпиады.
13.45 Олимпийские Игры. Бокс.
15.00 Олимпийские Игры. Велоспорт.
18.45 Новости Олимпиады.
19.00 Олимпийские Игры. Дзюдо.
19.30 Олимпийские Игры. Плавание.
21.00 Олимпийские Игры. Прыжки в воду.
21.45 Олимпийские Игры. Бокс.
22.15 Олимпийские Игры. Прыжки в воду.
23.00 Олимпийские Игры. Тяжелая атлетика.
0.00 Олимпийские Игры. Олимпик Экстра.
1.00 Олимпийские Игры. Цель - Афины.
1.15 Олимпийские Игры. Фехтование.
2.15 Олимпийские Игры. Бокс.
3.00 Олимпийские Игры. Плавание.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 АВГУСТА

БТ

7.35 «Три толстяка». Мультфильм.
8.05 «Арсенал». Программа об армии.
8.35 Дневник Олимпиады.
9.00, 12.00, 15.00 Новости.
9.05 Сериал «Шутки в сторону».
9.55 «36,6». Программа о здоровом образе жизни.
10.25, 19.20 Пьедестал.
10.30 «Славянский базар в Витебске-2004». Избранное.
11.10 «Все нормально, мама!»
12.05 «Обычный герой. Владимир Карват». Видеофильм АТН.
12.20 М.Булгакова в киноповести режиссера Л.Шепитько «Крылья».
13.40 Телеклуб «Ваше лото».
14.20 «Созвездие надежд».
15.05 «Чемпионы. Иван Иванков».
15.20 Фильм «Дерсу Узала».
17.40 Комедия «Раздоры».
19.30 Олимпийские игры в Афинах.
21.40 «В центре внимания».
22.40 Ж.-К. Ван Дамм в приключенческом боевике «Взрыватель».
0.15 Дневник Олимпиады.

ОНТ

8.00 ОНТ представляет: «Дневник Олимпиады».
8.10 Мультсериал «Кошки-мышки».
8.25 Служу Отчизне!.
8.50 Дисней-клуб: «Тимон и Пумба».
9.15 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
10.30 Пока все дома.
11.10 «Дог-шоу».
11.55 Ералаш.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.10 Комедия «15 августа».
13.55 Дисней-клуб: «Приключения Мики и Дональда».
14.20 Ток-шоу «Выбор».
15.00 Эдвард Радзинский. «В России все секрет...и ничего не тайна». «Роковые минуты истории». Фильм 2-й.
15.35 Семейная комедия «Кокон».
17.35 «Большие родители». Роберт Рождественский.
18.05 «Шукшинские рассказы». Комедия «Ораторский прием»..
19.05 «Смешные люди».
20.30 Контуры.
21.20 Брюс Уиллис в триллере «Неуязвимый».
23.15 «Дневник Олимпиады».
23.25 Малколм МакДауэлл в фильме Роберта Олтмана «Труппа».

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Развлекательная программа «Международный фестиваль цирков в Масси». 2-я часть.
8.55 «Не зевай!» Телеканал для детей.
9.35 Док. фильм «Первый экологический форум».
9.50 «Алхимия слова».
10.00 Дневник Олимпиады.
10.20 Сказка-мюзикл. «Она с метлой, он в черной шляпе».
11.30 Олимпийские игры в Афинах.
12.10 «Сад мечты». Передача для дачников.
12.35 Документально-познавательный сериал «Ориентиры».
13.05 «Свет далекой звезды. Николай Трухан».
13.30 «Турнир». Телеигра.
14.10 Волшебные сказки анимации. «Ноев ковчег».
15.00 Олимпийские игры в Афинах.
15.35 Провинциальные истории.
16.00 «Площадь искусств».
16.30 «Мгновение вечности». Исторические расследования.
16.50 «Юбилей на подмостках сцены». Композитор Владимир Курьян.
17.30 Олимпийские игры в Афинах. Прямая трансляция.
18.35 Комедия «Небесный тихоход».
20.00 Новости.
20.10 Телебарометр. Прогноз погоды.
20.25 «Дела семейные».
21.25 М.Задорнов и Е.Воронина в семейной комедии «Хочу вашего мужа».

РОССИЯ

4.55 Бинг Кросби, Грейс Келли и Фрэнк Синатра в фильме «Высшее общество».
6.40 «Дятел Вуди». Мультсериал.
7.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 Марина Дюжева в комедийном сериале «Дружная семейка».
8.05 «ТВ Бинго шоу».
8.25 «Оружие России. Пятое поколение».
9.25 «Городок». Дайджест.
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 Пирамида.
11.00 XXVIII летние Олимпийские игры в Греции.
13.00 Вести.
13.20 «Фитиль». Сатирический тележурнал.
14.05 Комната смеха.
14.50 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Венгрии.
17.00 Комедия «Спросите Синди».
19.00 Вести.
19.25 Специальный корреспондент.
19.50 Антонио Бандерас, Сальма Хайек, Квентин Тарантино и Стив Бушеми в фильме «Отчаянный».
22.00 XXVIII летние Олимпийские игры в Греции.
0.00 Комедия «Части тела».
2.15 «Клоун» (Германия, 1998).
3.10 Канал «Евроньюс».

НТВ

5.35 Мультфильм «Каникулы в Простоквашино».
5.50 Ролан Быков, Екатерина Васильева, Федя Стуков, Владик Сухачев в фильме «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна».
7.00 Сегодня.
7.20 «Энциклопедия тайн. Космос: дотянуться до звезд». Часть 1-я.
7.50 Лотерея «Шар удачи».
8.00 «Энциклопедия тайн. Космос: дотянуться до звезд». Часть 2-я.
8.35 «Едим дома!» с Юлией Высоцкой.
9.05 Ален Делон в детективе «Троих надо убрать».
11.00 Сегодня.
11.20 Военное дело.
11.50 «Внимание: розыск!» «Большое рязанское сафари». Часть 2-я.
12.20 Нонна Мордюкова, Светлана Крючкова, Юрий Богатырев и Иван Бортник в фильме «Родня».
14.20 «Их нравы».
15.00 Сегодня.
15.25 Тайны разведки: немецкая «Танечка».
15.55 Сериал по выходным. «Линия защиты: смертельное алиби».
17.00 Своя игра.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Премьера. Фильм недели. Боевик «Искатели приключений».
20.50 «Российская империя. Николай I». Фильм Леонида Парфенова. Часть 2-я.
22.05 Сисси Спейсик и Пайпер Лори в фильме «Кэрри».
0.00 Комедия «Во всем виноват Рио».

Ч

5.30 «Жандарм и жандарметки». Худ. фильм.
7.05 «Отчего, почему?» Программа для детей.
8.00 Мультпарад.
8.45 «Марш-бросок».
9.15 «Наш сад».
9.35 «Лакомый кусочек».
10.00 События. Время московское.
10.15 «Звезда автострады».
10.30 Мультфильм.
10.50 «На подмостках сцены». Музыкальная комедия.
12.25 Оксана Мысина в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Служебный вход в Домодедово».
13.45 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
14.25 «Великая иллюзия». Программа С.Говорухина.
15.05 Мультфильмы.
15.35 «Валерий Чкалов». Док. фильм. Части 1-я и 2-я.
16.30 «Плащаница Александра Невского». Худ. фильм.
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
19.55 Мисс Марпл в детективе «Карман, полный ржи».
22.05 События. Время московское.
22.15 «Деликатесы».
22.50 «Цыганское подворье». Концертная программа.
23.45 «Американская готика». Триллер.

EUROSPORT

4.00 Олимпийские Игры. Прыжки в воду.
5.00 Олимпийские Игры. Тяжелая атлетика.
6.00 Олимпийские Игры. Плавание.
7.00 Олимпийские Игры. Новости к завтраку.
7.30 Олимпийские Игры. Цель - Афины.
7.45 Олимпийские Игры. Новости к завтраку.
8.15 Олимпийские Игры. Цель - Афины.
8.30 Олимпийские Игры. Академическая гребля.
10.15 Олимпийские Игры. Плавание.
13.00 Олимпийские Игры. Академическая гребля.
13.30 Новости Олимпиады.
13.45 Олимпийские Игры. Бокс.
15.00 Олимпийские Игры. Велоспорт.
18.30 Новости Олимпиады.
18.45 Олимпийские Игры. Тяжелая атлетика.
19.30 Олимпийские Игры. Плавание.
21.00 Олимпийские Игры. Тяжелая атлетика.
21.45 Олимпийские Игры. Бокс.
0.00 Олимпийские Игры. Олимпик Экстра.
1.00 Олимпийские Игры. Цель - Афины.
1.15 Олимпийские Игры. Фехтование.
2.15 Олимпийские Игры. Бокс.
3.00 Олимпийские Игры. Плавание.

DISCOVERY



ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 АВГУСТА

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта
10.30 Рождение вертолета. Часть 10.
11.00 Искатели обломков: «Помоун».
12.00 Тайны истории: римский Колизей.
13.00 Семь чудес Древней Греции.
14.00 Марафон.
15.00 Империи из камня: Акрополь.
16.00 Бой зверей: гиппопотам против бычьей акулы.
17.00 Поле битвы. Ленинград. Часть 1.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта
18.30 Рыболовные крючки в джунглях. Укусы из-под воды.
19.00 Свалка истории: ракеты.
20.00 Тайны истории: Гитлер и Копье Судьбы.
21.00 Спартанцы. Часть 1.
22.00 Смена пола: из мужчины в женщину.
23.00 Дикое дитя: подлинная история детей-маугли.

ВТОРНИК, 10 АВГУСТА

0.00 Чувство «секса»: сексуальный опыт.
0.30 Чувство «секса»: менопауза.
1.00 Приспешники Гитлера: фон Ширах.
2.00 Поле битвы. Ленинград. Часть 2.
3.00 Ночной полет навстречу смерти: гибель Дага Хаммаршельда.
3.30 Заговоры: катастрофы.
4.00 Рыболовный мир.
4.30 Рождение вертолета. Часть 11.
5.00 Ночной полет навстречу смерти: гибель Дага Хаммаршельда.
5.30 Заговоры: катастрофы.
6.00 Тайны истории: Гитлер и Копье Судьбы.
7.00 Тайное: самые жаркие пляжи Европы.
8.00 Горячее искусство: кражи.
9.00 Уникальный справочник: подводные лодки.
10.00 Рыболовный мир.
10.30 Рождение вертолета.
11.00 Ночной полет навстречу смерти: гибель Дага Хаммаршельда.
11.30 Заговоры: катастрофы.
12.00 Тайны истории: Гитлер и Копье Судьбы.
13.00 Тайное: самые жаркие пляжи Европы.
14.00 Горячее искусство: кражи.
15.00 Уникальный справочник: подводные лодки.
16.00 Спартанцы. Часть 1.
17.00 Поле битвы. Ленинград. Часть 2.
18.00 Рыболовный мир.
18.30 Рыболовные крючки в джунглях. Удочки на рассвете.
19.00 Свалка истории: гигантские грузовики.
20.00 Тайны истории: кто убил Тутанхамона?
21.00 Спартанцы. Часть 2.
22.00 Войны на свалке: гоночные лодки.
23.00 Мы построили этот город: Нью-Йорк.

СРЕДА, 11 АВГУСТА

0.00 Био-террор.
1.00 Приспешники Гитлера: Фрайслер.
2.00 Поле битвы. Перл-Харбор. Часть 1.
3.00 Мастер шпионажа. Часть 5.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Рождение вертолета. Часть 12.
5.00 Мастер шпионажа. Часть 5.
6.00 Тайны истории: кто убил Тутанхамона?
7.00 Войны на свалке: гоночные лодки.
8.00 Мы построили этот город: Нью-Йорк.
9.00 Био-террор.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта
10.30 Рождение вертолета. Часть 12.
11.00 Мастер шпионажа. Часть 5.
12.00 Тайны истории: кто убил Тутанхамона?
13.00 Войны на свалке: гоночные лодки.
14.00 Мы построили этот город: Нью-Йорк.
15.00 Био-террор.
16.00 Спартанцы. Часть 2.
17.00 Поле битвы. Перл-Харбор. Часть 1.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Эпизод 23.
18.30 Рыболовные крючки в джунглях. Конец лески.
19.00 Свалка истории: складной мост.
20.00 Тайны истории: храм ацтеков.
21.00 Спартанцы. Часть 3.
22.00 Неизвестные государственные деятели: Рейган.
23.00 Потерянные изобретения: пожар на море.

ЧЕТВЕРГ, 12 АВГУСТА

00.00 Гладиаторы второй мировой войны: САС.
01.00 Приспешники Гитлера: Борман.
02.00 Поле битвы. Перл-Харбор. Часть 2.
03.00 Воздушные баталии: рейд Дулиттла.
04.00 Рыболовный мир Рекса Ханта
04.30 Рождение вертолета. Часть 13.
05.00 Воздушные баталии: рейд Дулиттла.
06.00 Тайны истории: храм ацтеков.
07.00 Неизвестные государственные деятели: Рейган.
08.00 Потерянные изобретения: пожар на море.
09.00 Гладиаторы второй мировой войны: САС.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение вертолета. Часть 13.
11.00 Воздушные баталии: рейд Дулиттла.
12.00 Тайны истории: храм ацтеков.
13.00 Неизвестные государственные деятели: Рейган.
14.00 Потерянные изобретения: пожар на море.
15.00 Гладиаторы второй мировой войны: САС.
16.00 Спартанцы. Часть 3.
17.00 Поле битвы. Перл-Харбор. Часть 2.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Войны рыбаков. Часть 1.
19.00 Свалка истории: тяжелая артиллерия.
20.00 Тайны истории: мифы о Перл-Харборе. Часть 1.
21.00 Марафон.
22.00 Судебные детективы: цена убийства.
23.00 Досье ФБР: когда счет идет на секунды.

ПЯТНИЦА, 13 АВГУСТА

00.00 Досье ФБР: заложница.
01.00 Вооружения: Люфтваффе.
02.00 Поле битвы: Манчжурия. Часть 1.
03.00 Танки: асы.
04.00 Рыболовный мир Рекса Ханта
04.30 Рождение вертолета. Часть 14.
05.00 Танки: асы.
06.00 Тайны истории: мифы о Перл-Харборе. Часть 1.
07.00 Секреты пирамид.
08.00 Динозавры морских глубин.
09.00 Змеи и рептилии. Часть 2.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение вертолета. Часть 14.
11.00 Танки: асы.
12.00 Тайны истории: мифы о Перл-Харборе. Часть 1.
13.00 Секреты пирамид.
14.00 Динозавры морских глубин.
15.00 Змеи и рептилии. Часть 2.
16.00 Марафон.
17.00 Поле битвы: Манчжурия. Часть 1.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Войны рыбаков. Часть 2.
19.00 Свалка истории: самоходный плот.
20.00 Тайны истории: мифы о Перл-Харборе. Часть 2.
21.00 Империи из камня: Акрополь.
22.00 Экстремальные аппараты: самолет с вертикальным взлетом.
23.00 Гонки: полный вперед, полный назад.

СУББОТА, 14 АВГУСТА

0.00 Американский «Чоппер»: «Чоппер» старой школы - 2 . Команч.
1.00 Чувство «секса»: сексуальный опыт.
1.30 Чувство «секса»: менопауза.
2.00 Поле битвы: Манчжурия. Часть 2.
3.00 Искатели обломков: «Герцог Абергавеннийский».
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Шарк Гордон: мако - друзья или враги.
5.00 Планеты динозавров: яйца Альфы.
6.00 Потерянные изобретения: пожар на море.
7.00 Экстремальные инженерные сооружения. Метро в Америке.
8.00 Свалка истории: снегоход.
9.00 Американский «Чоппер»: «Чоппер» старой школы - 2 . Команч.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Шарк Гордон: мако - друзья или враги.
11.00 Планеты динозавров: яйца Альфы.
12.00 Потерянные изобретения: пожар на море.
13.00 Экстремальные инженерные сооружения. Метро в Америке.
14.00 Свалка истории: снегоход.
15.00 Американский «Чоппер»: «Чоппер» старой школы - 2 . Команч.
16.00 Мы построили этот город: Нью-Йорк.
17.00 Семь чудес Древней Греции.
18.00 Марафон.
19.00 Био-террор.
20.00 Гладиаторы второй мировой войны: САС.
21.00 Высшая десятка: технические изобретения.
22.00 След убийцы: братья Менендез.
23.00 Судебные детективы: обманутое доверие.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 АВГУСТА

0.00 Досье ФБР: смертельно опасная одержимость.
1.00 Медицинские детективы: из праха.
1.30 Медицинские детективы: восемь человек минус.
2.00 Чувство «секса»: сексуальный опыт.
2.30 Чувство «секса»: менопауза.
3.00 Американский «Чоппер»: «Чоппер» старой школы - 2 . Команч.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Шарк Гордон: галопагосские акулы - защитники атолла Мидуэй.
5.00 Змеи и рептилии. Часть 2.
6.00 Марафон.
7.00 Экстремальные инженерные сооружения. Мост через Берингов пролив.
8.00 Свалка истории: мобильный кран.
9.00 Секреты пирамид.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта
10.30 Шарк Гордон: галопагосские акулы - защитники атолла Мидуэй.
11.00 Змеи и рептилии. Часть 2.
12.00 Марафон.
13.00 Экстремальные инженерные сооружения. Мост через Берингов пролив.
14.00 Свалка истории: мобильный кран.
15.00 Секреты пирамид.
16.00 Рассказы мертвецов: Мэрилин Монро.
17.00 Тайное: неизвестный Рим.
18.00 Горячее искусство: кражи.
19.00 Грозовые гонки: внедорожники.
20.00 Неизвестные государственные деятели: Рейган.
21.00 Сокровище и смерть: тайны гробницы Моше.
22.00 Подлинная история Антония и Клеопатры.
23.00 Подлинная история Ясона и аргонавтов.

С ДРУГОГО БЕРЕГА *Новым американским президентом будет демократ*

Сенатор Клинтон и другие демократы

Окончание. Начало на стр. 1

Вот и я попал в поток предвыборных событий, получив недавно по почте приглашение на встречу клуба «Граждане в поддержку сенатора Байдена». Оказалось, прислать мне его подсказала жена хорошего знакомого, работающая советником сенатора, когда узнала о моем интересе к горячему политическому сезону 2004 года. Уплатив довольно заметный, но посильный годовой взнос, я получил билет на ближайший семинар.

«Граждане в поддержку Байдена» — это не партия и не штаб-квартира кампании, а открытый клуб. Его членам просто нравится делаварский сенатор, и они хотят иметь возможность общаться с ним лично.

Их встречи имеют характер семинара, как и задумал когда-то Джо Байден. 31 год назад он сразу после первого избрания в сенат учредил клуб с простой целью — поддерживать контакт с избирателями и дать им возможность непосредственно участвовать в политической жизни национального масштаба. Тогда сенатор Байден пообещал, и с тех пор неукоснительно выполняет свое обещание, приглашать в Делавар для встреч с избирателями знаменитых политиков страны.

Гостями байденовских семинаров стали десятки политиков, министров и послов. Все они вряд ли бы остановились в этом незаметном штате, если бы не личное приглашение знаменитого сенатора.

Для рядовых участников встреч — это возможность в узком кругу познакомиться с гостем, а также задать вопросы об актуальных проблемах и конкретных вопросах, которые их волнуют. Поэтому членами клуба являются самые разные делаварцы — от предпринимателей до учителей и от студентов до пенсионеров.

ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ

В этот раз, однако, программа превзошла все ожидания — гостем клуба была в полном смысле слова звезда не только политического, но и общественного небосклона Америки, Хиллари Клинтон. Еще в бытность свою первой леди, Хиллари пробудила в стране волну как любви, так и ненависти, решительно распрощавшись с традиционной ролью супруги президента, место которой было на приеме и на благотворительном собрании.

Типичным воплощением этой роли была жена предшественника Клинтона, Барбара Буш. Если жена президента и обладала собственными амбициями, добиться их было можно только через мужа — путем превращения в его в буквальном смысле слова тайного советника. Классическим примером этого была Нэнси Рейган, о влиянии которой на Рональда до сих пор ходят легенды. Влияние это было скрыто и не покидало стен западного крыла Белого дома, где расположены жилые апартаменты президента.



С первого дня Хиллари решительно рассталась со всем этим и открыто взяла на себя роль члена администрации. В этой роли она занималась конкретными проектами, такими как реформа системы здравоохранения, выполняя все функции работника исполнительной власти. Для многих, в этой роли она стала предметом подражания. Для других, тех, кто не может допустить мысль о женщине-профессионале, — предметом испепеляющей ненависти. Известно, что заклятые враги Клинтона ненавидят его жену больше, чем его самого.

После окончания президентского срока, первые леди всегда уходили в политическое небытие. Как будто в доказательство своей собственной компетенции, Хиллари баллотировалась и, вопреки прогнозам, выиграла выборы на место сенатора от штата Нью-Йорк, одного из самых больших, населенных и динамичных штатов страны. Компетенция и независимость уже заслужили ей место одного из самых уважаемых политиков страны и, по всем показателям, в будущем первой женщины-кандидата на пост президента США.

Наверное поэтому, на вечер у Байдена собралось в тот раз около тысячи человек. По американской традиции, как всегда в таких случаях, вечер начался с коктейлей в просторном холле. И снова меня потрясла демократичность приема.

Брат сенатора без опознавательных знаков носился по залу, приветствуя знакомых, обнимая друзей, а его невестка стояла вместе со мной в очереди за коктейлем. Рядом с ней оказалась приветливая Джоан — хозяйка маленькой химчистки, куда я всегда сдаю вещи. Выяснилось, что жена Байдена-младшего — ее дочь.

Атмосфера, как свойственно теперь тусовкам демократической партии, была боевая. Демократы полны негодования на администрацию Буша — за *«украденные»* выборы, за попытки протащить идеологию правой реакции в судебную систему и систему образования и, пожалуй, больше всего за то, что они считают политикой систематической лжи о войне в Ираке, наглостью и нежеланием считаться с мнением других народов.

МОМЕНТ В ИСТОРИИ

Немногим политикам удается вызвать у аудитории семинара такой заряд энергии и искреннего энтузиазма, как это получилось у Хиллари Клинтон. Нужно заметить, что это — новая в ней черта. Из состоятельной семьи, очень образованная, первая леди Клинтон часто казалась отстраненной от простого человека. Зачастую ее обвиняли в чувстве собственного превосходства.

Но то ли опыт политической борьбы независимо от мужа, то ли работа над собой, помогли ей это преодолеть. Ее контакт с аудиторией был искренний и полный. При этом не было и тени простоватого популизма, которым отличается Джордж Буш.

Весь имидж сенатора Клинтон — от костюма и прически до манеры разговора и словарного запаса — выражал компетенцию, уверенность в себе и способность представлять страну как на внутренней, так и на внешней сцене. Вообразить Хиллари в роли президента было очень легко.

В этом же ключе была выдержана и речь — выступление лидера и потенциального государственного деятеля, а не партийного организатора, оно было посвящено глубоким проблемам, стоящим сегодня перед страной.

Сегодня понятно, сказала Клинтон, что, несмотря на свой очевидный статус самой великой страны в мире, национальная безопасность и место США — самые очевидные из них, но есть и другие, не менее важные аспекты современности, на которые у нации нет пока осмысленного коллективного ответа, который бы воплотился в обдуманных политических решениях. Например, проблема огромного дефицита государственного бюджета и внешней задолженности страны. Мало кто в Беларуси знает, что правительство США — крупнейший в мире должник средств (хотя еще пять лет назад этот долг равнялся нулю), а Америка в целом — крупнейший должник международных обязательств. В буквальном смысле слова, как сказала Клинтон, *«страна живет не только за счет иностранной нефти, но и за счет иностранных денег»*. Это — близоруко и безответственно.

Другая проблема — глобализация экономики, что, безусловно, позитивный процесс, но его негативные и долгосрочные последствия порой плохо поняты и осмыслены. Здесь тоже США часто представляюся миру экономическим агрессором, эксплуатирующим другие страны путем глобализации.

Однако масса американцев, многие из них среди избирателей Хиллари, лично пострадали от последствий глобализации, лишившись работы, привычного образа жизни, обеспеченной старости.

Система здравоохранения, которая предлагает лучшее в мире качество медицины, является одной из самых неэффективных в западном мире. Сенатор Клинтон привела цифру — 15 процентов валового национального продукта, то есть 15 центов на каждый потраченный американцем доллар, уходит на образование. Из них немало пропадает на ненужную администрацию.

Еще страшнее то, что эта система — несправедлива. Сорок миллионов американцев, 14 процентов населения страны, не имеют страховки, а значит, и возможности получить медицинскую помощь даже для смертельных заболеваний.

Все это сводится, по мнению Хиллари, к вопросу о том, что же значит сегодня Америка — великая и в то же время незащищенная страна. Именно поэтому, говорит сенатор, так важно, чтобы началась открытая и конструктивная общенациональная дискуссия, выработка решений. Ведь как раз способность ее жителей искать и находить решения, которые улучшают жизнь человека, и сделала всего за двести лет Америку тем, чем она является.

Подлинная историческая драма состоит в том, что этой дискуссии как раз нет. Вместо этого идет радикализация общества, раздел на своих и чужих, а политический процесс приобретает тревожные отзвуки авторитаризма.

Быть может, с тревогой отметила Хиллари Клинтон, — этот тот самый вызов времени, к которому мы, как нация, также пока не готовы. *«Возможно сегодня, мы стремимся доказать свою правоту политическим противникам, и потому не можем, преодолев внутренние разногласия, вместе собраться и начать искать ответ на вопрос о том, как жить стране в ближайшее столетие»*.

Отзвуки вечерней грозы за окном сделали эти слова особенно запоминающимися. Я с ними, к сожалению, полностью согласен, потому что тоже думаю, что Америка переживает один из определяющих периодов в истории, но пока действительно не нашла тот порыв объединяющей, конструктивной энергии, который так отличает американский характер.

Я ловлю себя на мысли, что вот уже второй раз своими глазами вижу схожие симптомы поиска себя у нации, которая оказалась в состоянии исторического шока.

Похожим грозовым вечером в Минске, весной 1995 года, после первого памятного референдума, я тоже думал о том, как моя страна вступает в исторический период, где как никогда нужна дискуссия и поиск решений для общего блага. Но вместо общей цели — радикализация и стремление на все найти простой ответ.

Опять иллюзорные надежды на сильного лидера, который сможет защитить «нас» от того, что несут нам некие недобрые «они».

Последствия такого процесса не только для Америки, но для всего мира не стоит недооценивать. И очень хорошо, что есть политики, такие как Хиллари Клинтон и Джо Байден, имеющие объединительное видение, готовые работать для его осуществления.

Остается надеяться, что это видение не останется без ответа и поможет возродить Америку, знаменитую энергией свободы и сильную примером постоянного поиска лучшего, вместо фаталистической веры в правоту силы, которая наполнила Белый дом, и с ним сердца многих американцев, с 2001 года. ■

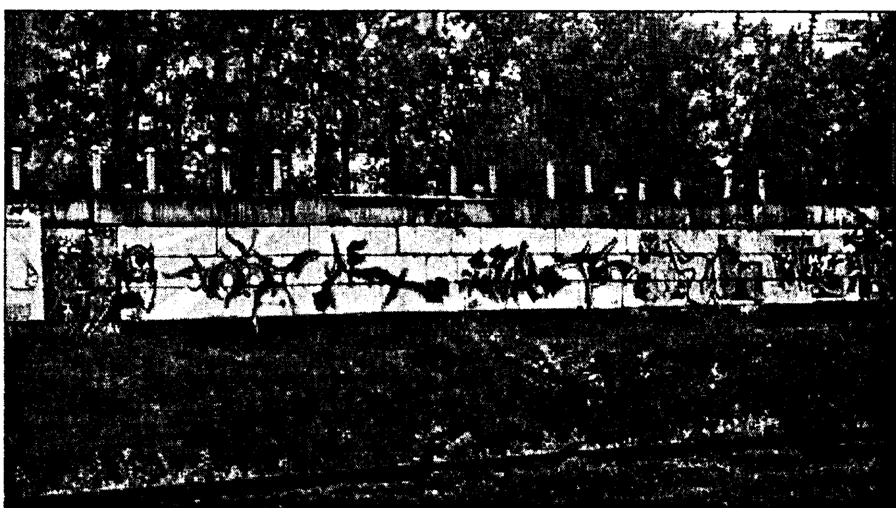
ЭКСТРИМ *Наскальная живопись современных городов*

Искусство бомбить город

Окончание. Начало на стр. 1







Надписи бомбистов-подпольщиков подчас появляются в самых неожиданных местах. Например, на мраморной стене лестницы, ведущей к Саркофагу — так минские бомбисты называют Дворец республики. Рядом тоже располагается их любимое место — боковая стена Музея Великой отечественной войны.

К расписанным стенам и заборам жители белорусской столицы относятся по-разному. Одни осуждают уличных живописцев, не принимают ее, ругают на чем свет стоит тех, кто издевается над казенной благопристойностью улиц.

Другие останавливаются у рисунка и пытаются узнать в причудливых переплетениях написанное слово. Я, кстати, тоже попыталась прочитать написанное, но безрезультатно.

Грэфферы обычно работают командой, иногда в одиночку. Поймать их милиции не сложно, а архисложно, в отличие от любителей политического граффити.

Еще сложнее их разговорить. Опасно доверяться журналистам, считают многие из них. Не поймут ничего толком, напишут несуразицу, а потом доказывай, что ты не верблюд, а нормальный райтер и безбашенный бомбист.

Имена они себе придумывают такие же красочные, как и рисунки, — *Lemon, Ketil, Steep, AJ*. В рюкзаке всегда лежит баллончик с краской.

Так как о новых направлениях в движении узнать практически неоткуда, информацию им приходится собирать по крупицам из интернета, российского журнала «Экстрим», а также из рассказов приезжих райтеров.

ПЕРВОИСТОЧНИКИ

Работают с несколькими основными стилями — *Wild Stile, 3D, Character*. Встречаются в Минске и совершенно оригинальные тутошние образчики.

Wild Stile — «дикий шрифт» — наиболее распространен среди райтеров. Написанное слово изменяется до неузнаваемости определенными углами наклона, изгибами. Этот стиль является довольно сложным для выполнения, требует фантазии и навыков выполнения граффити. Круто, когда трудно узнать написанное слово. Не каждый райтер-новичок может писать в *Wild Stile*.

3D — этот стиль учитывает все трещины и изгибы стены. Для выполнения рисунка нужно знать геометрию на плоскости, рисунок приходится измерять, следить за пропорциональностью каждой его части.

Character — в нем используются персонажи в стиле комиксов, иногда нарисованные вместе со словами. Это может быть или подпись райтера, его автограф, или речь персонажа.

На заднем плане часто присутствует надпись, выполненная в другом стиле. Тонкие линии, волосы, морщины и т.д. выделяются специальными насадками с тонкими иглами. Этим стилем владеет не каждый райтер, так как он требует художественных навыков. Поэтому граффити в стиле *Character* чаще исполняется командами.

МУКИ ТВОРЧЕСТВА

Есть и особенности технологии нанесения рисунка. Ребята все-таки поделились со мной некоторыми творческими нюансами.

— Сначала я подбираю для себя стену, если она не очень ровная, грунтую ее. Для большого и сложного рисунка стараюсь найти стену подальше от людных мест. Делаю эскиз. Измеряю стену рулеткой. После этого наношу контур, раскрашиваю и, когда все готово, фотографирую.

— Работать приходится в респираторе, так как пары краски вызывают головокружение и вообще опасны для здоровья. Часто рисую в перчатках и в спецодежде, удобной для быстрого бега и лазания по лестницам.

— Рисовать приходится или рано утром, или поздно вечером. И спасаться бегством, если начинают гонять враги.

Для того, чтобы граффити нарисовать как можно дальше от земли, используется стремянка и спина коллеги. Особую гордость авторов граффити всегда вызывают восхищенные вопросы райтеров: *«Как вы это сделали?!»*

Всегда надо опасаться пенсионеров на лавочках. Они, как юные пионеры, всегда готовы сообщить в милицию о живописном правонарушении.

Тогда приходится или убегать, или скрываться. Причем, пока один делает вид, что ретировался, оставив в покое стенку, второй тихо возвращается и довершает наскальную роспись.

Граффити — дорогое удовольствие. Специальные аэрозольные краски — лучшие из них *«Montana»* и *«Deco Lack»* — стоят недешево. Чтобы их купить, райтеры сбрасываются всей командой.

Многие вынуждены осваивать стили на простом альбомном или тетрадном листе и только мечтают выплеснуть свои мысли на стенах настоящими баллонами. Некотрые тренируются мелом на асфальте. Как правило, на это никто не обращает внимание.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Слово «граффити» ведет свое происхождение от итальянского *«graffito»*. Первым граффером считают греческого курьера по имени *Taki 183*, который писал повсюду свое имя и номер улицы, на которой жил.

При раскопках Помпеи были найдены древние граффити — надписи и рисунки на стенах домов. В них использовался повседневный разговорный язык, сокращения, допускались грамматические ошибки, шутки и даже непристойности.

Современное граффити зародилось в 70-х годах в Нью-Йорке. Родоначальники жанра использовали самые обычные маркеры и аэрозоли, которые нередко крали у зазевавшихся продавцов в магазине.

Материалы для создания граффити мастерили из составов для подкраски обуви, из штемпельной краски. В качестве корпуса для красящей начинки использовался старый баллончик из-под дезодоранта.

Только самые талантливые райтеры создавали рисунки на основе библейских сюжетов, комиксов или телепостановок. Большинство уличных мастеров обозначали свое амплуа как «писатель» или «шрифтовик».

Исторически это писательство развилось из «тэгов». У грaфферов так называются стилизованные автографы или авторские логотипы. Сейчас «тэги» считаются райтерами слишком простыми и по форме, и по исполнению, их используют только начинающие уличные художники.

Тогда, в семидесятые, идеальными объектами для художеств нью-йоркских подростков стали поезда подземки. Юные творцы забирались в отстойники и разрисовывали не только отдельные стекла или стены, но даже целиком поезда. Наиболее удобными считались старые плоские вагоны и поезда белого цвета. Самыми неудобными — бруклинские вагоны, сделанные из гофрированной стали. Однако настоящие мастера своего дела справлялись и с ними.

Обывателей искусство граффити пугало. Творения райтеров стали чем-то вроде предупреждения, угрозы, идущей откуда-то из глубины улиц, из самого сердца гетто: мы теперь повсюду, от нас не скрыться, ваша система вышла из-под контроля. Были приняты жесткие меры, и в итоге к 1980-м годам грэфферы были «выкинуты» из подземки.

Но искусство граффити продолжало жить. В 1980-е в Бруклине появилась первая трехмерная работа. Надписи становились все более сложными по технике исполнения, совершенно нечитаемыми. Об уличных художниках снимались фильмы. Книга Генри Чалфанта *«Subway Art»* стала чем-то вроде Библии для райтеров.

Сколько существует граффити, столько оно подвергается гонениям. Стражи закона и порядка считают роспись муниципального имущества серьезной угрозой обществу. Немало американских райтеров поплатились за свое творчество штрафами, кое-кто попал за решетку.

Сейчас во многих мегаполисах грэфферам отвели так называемые законные стены. Но официально разрешенных площадей на всех желающих не хватает. Власти Лос-Анджелеса в конце концов постановили, что неплохо бы провозгласить и «зоны нетерпимости», их примеру собираются последовать и в некоторых странах Европы.

Уже говорят об особенностях итальянского и французского граффити. Вовсю красятся Польша и Чехия. В Берлине есть даже специальный граффити-салон, куда могут обратиться и потенциальные заказчики, и художники с образцами творчества. А всякий проезжающий по территории Финляндии или Швеции может прямо из окна вагона полюбоваться на местные граффити, украшающие суровый скандинавский пейзаж.

ВСЕ КАК У ЛЮДЕЙ

История советского граффити началась в 1985 году, одновременно с модой на брейкданс. Один из основоположников, калининградец Макс-Навигатор писал, как первые советские райтеры оформляли декорации молодежных брейк-фестивалей в Шауляе, Паланге, Огре, Калининграде, Горьком, Донецке. Эти декорации потрясли воображение публики не меньше, чем головокружительные пируэты танцоров.

Советские райтеры очень высоко ценили продукцию «Латвбытхима», единственного, выпускавшего в стране краски в аэрозоле. Довольно скоро яркие рисунки появились на улицах Риги, Калининграда и Питера.

Спустя почти десять лет райтеры освоили и Москву. Но взаимоотношения райтеров с городскими властями в нашей стране всегда были больным вопросом. Им разрешалось разрисовывать ночные клубы или делать декорации для видеоклипов. Но улица оставалась запретной зоной.

Сегодня к райтерам относятся с большим пониманием, чем несколько десятков лет назад. Их творчество изучает отдел новейших течений Государственной Третьяковской галереи, где существует специальная программа «Эфемерное искусство» в дальнем зале N 63.

А в прошлом году наконец в эту общую стихию влилась и Беларусь. В Гомеле прошел Международный фестиваль граффити «Встреча стилей». Здесь собрались 40 художников настенной росписи из Германии, России, Украины и Беларуси. 120 метров набережной реки Сож было выделено для общей композиции и 50 — для индивидуальных росписей. И хотя участники фестиваля вышли за рамки отведенной площади — разрисовав половину набережной — организаторы не расстроились, так как художники рисовали и городские пейзажи, которые стали украшением Гомеля. ■

ГОРОДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ *Дворник — профессия интеллектуальная*

САДИК НАДЕЖДЫ

ИНЕССА ДУКО

С приходом теплых дней территория городской поликлиники № 3 в Минске вот уже который год превращается в изумительный зеленый оазис с ухоженными газонами, палисадниками и цветниками. Всю эту красоту создает человек, в чьи служебные обязанности не входит облагораживание земли, а тем более нравов людей. Но именно это делает дворник Татьяна Владимировна КАЗАНЦЕВА.

Для Татьяны Казанцевой мой звонок был полной неожиданностью. Она даже растерялась, когда я сказала, что хотела бы рассказать читателям нашей газеты о ее удивительном садике в центре столицы.

— В моей работе нет ничего романтического, — упорно отнекивалась Татьяна Владимировна. — Обязанности у дворника простые — убирать мусор, косить газоны, обрезать кусты и ветки на деревьях. Делать это приходится в любую погоду. Особенно трудно бывает зимой, когда надо расчищать снежные завалы... А садик — это моя личная инициатива, проявление энтузиазма... Не думаю, что это очень интересно.

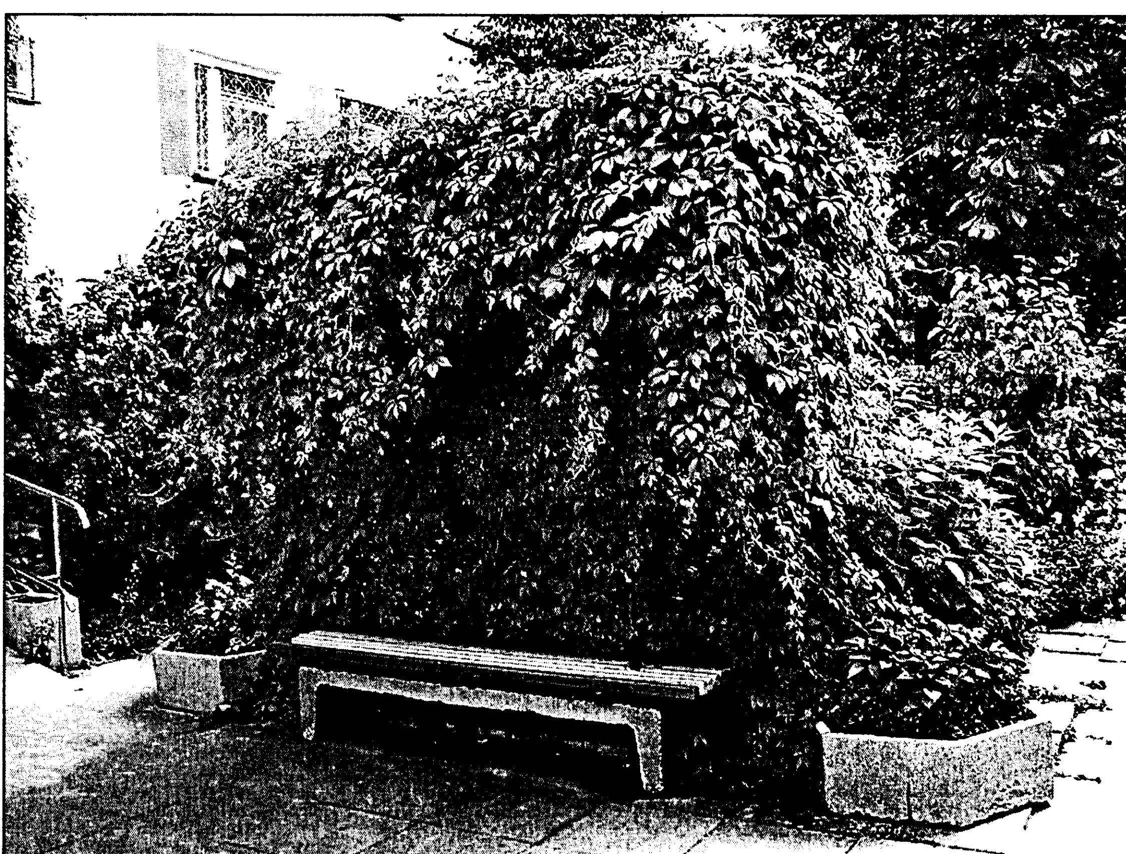
И тогда я прочитала ей строчки из письма, пришедшего в редакцию. «Этим летом мы, пенсионеры одной из высоток в районе ДК железнодорожников, нередко приходили отдохнуть и погреться на солнышке во дворике нашей районной поликлиники. Кто-то создал настоящий рай в самом центре города. Это так диссонирует с заброшенностью и неухоженностью нашего двора, с давно не ремонтированными, грязными подъездами... Мы решили следующей весной устроить субботник и тоже как-то привести в порядок свой двор. Красота если и не спасет мир, то уж во всяком случае смягчает даже черствые души, побуждает к созиданию».

Слова эти, видимо, задели за живое Татьяну Владимировну. Спустя несколько дней мы пили кофе с элегантной пожилой дамой, устроительницей райского уголка, и я не могла поверить, что она и есть *«тот самый дворник и садовник»*, умеющий делать множество совсем непростых дел, что требуют, кроме специальных знаний, еще и физической силы, и ловкости.

Ее биография могла быть совсем иной, если бы не наступившие в конце 80-х перемены. До них жизнь Татьяны Казанцевой была вполне благополучной. Она преподавала исторические дисциплины в минском вузе. Вот-вот должна была выйти ее монография. И после защиты диссертации она стала бы доктором исторических наук.







Но казавшаяся нерушимой глыба рухнула. Советский Союз развалился, перестала существовать коммунистическая партия. Работать стало, как говорит Татьяна Владимировна, невозможно. Студенты в штыки воспринимали дисциплину, которую она преподавала. Женщина тяжело переживала происходящее.

— Я искренне верила в социалистические идеи, — говорит она, — но эта вера оказалась по-детски наивной.

Однажды она собрала сочинения классиков марксизма-ленинизма, прочую пропагандистскую макулатуру и вынесла все это добро во двор.

— Костер горел три дня, — рассказывает совершенно равнодушным голосом моя собеседница.

Соседи смотрели тогда на бывшую марксистку как на сумасшедшую. Но в ее идеологический костер подбрасывали и свои старые вещички, и политические книжки, захламляющие дом.

После прощания с коммунистическим прошлым Татьяна Владимировна решила кардинально изменить жизнь. Она распрощалась с институтом и ушла на пенсию.

— Но ничего не делать — это не по мне, — говорит она. — Кроме этого, на пенсию прожить у нас крайне сложно, она мизерная. Дачи, где можно что-то вырастить для своего стола, не приобрела. Поэтому я стала думать, чем заняться с толком для себя и с пользой для общества.

— А почему пошли дворником? — поинтересовалась, понимая, что тут кроется какая-то закавыка. Ведь образованная женщина вполне могла бы найти непыльное местечко в какой-нибудь конторе.

Татьяна Владимировна пояснила, что прозябание в офисе ее совсем не прельщало. Она хотела иметь такое занятие, которое приносило бы моральное удовлетворение, давало возможность много двигаться. В прежние годы поддерживать здоровье и высокий жизненный тонус помогал спорт. Узнав о месте дворника в поликлинике, она решила пойти туда, хотя дочь и друзья настойчиво отговаривали.

Можно только догадываться, насколько непросто было взять в руки метлу человеку, занимающему достаточно высокую ступеньку на социальной лестнице. Пресловутой метлой у нас родители по обыкновению пугают своих нерадивых чад: *«плохо будешь учиться — пойдешь дворником работать»*. Профессия эта непрестижная, малоуважаемая и малооплачиваемая. Но, к чести Татьяны Владимировны, она справилась с предубеждениями и с собственной гордыней. Куда более впечатляющей оказалась реакция ее бывших коллег. Одни перестали звонить: мол, теперь мы неровня. А другие стыдливо отводили в сторону глаза, заметив ее в рабочей спецовке на территории поликлиники. Но не всегда место красит человека. Бывает и наоборот — все зависит от человека.

Когда Татьяна Владимировна 11 лет назад начала работать дворником, вокруг поликлиники было несколько деревьев и пару кустов сирени. Однажды весной, когда солнце засветило ярче и проклюнулась первая зелень, нахлынули воспоминания о родительском доме на Полесье, и она вдруг ощутила потребность сделать что-то с этим неухоженным клочком земли. Раздобыла у знакомых саженцы кустарников, купила цветы, посадила, полила и благословила.

Первые нарциссы и тюльпаны приятно порадовали окружающих. Администрация поликлиники с пониманием отнеслась к садоводческим наклонностям своего дворника. Ей предоставили специальное помещение, где можно было хранить семена и клубни цветов, выращивать рассаду.

Глядя, как преображается территория поликлиники, жители близлежащих домов стали приносить Татьяне Владимировне со своего сада-огорода разные диковинки. Из небольшой своей пенсии она всегда выкраивала что-нибудь на цветы.

— Я была счастлива видеть результаты своего труда, — не скрывая удовлетворения, говорит Татьяна Владимировна. — Идущие в поликлинику люди замечали красоту, чистоту, старались не сорить. Садик стал любимым местом прогулок для молодых мам.

Но случалось и по-другому. Бывало, посадит Татьяна Владимировна редкое растение, привезенное по заказу издалека, а утром его уже нет...

— Всякие люди вокруг нас, — комментирует Татьяна Казанцева, — есть среди них и бесконечно щедрые, отзывчивые, но хватает и других. Одни, когда идут в поликлинику, восхищаются, благодарят, а другие вечно чем-то недовольны, непременно хотят знать, сколько я получаю, и почему тут не растут розы... Да как же им расти, если земля скудная, нужна подкормка, удобрения?.. У поликлиники нет на это средств. Мои цветы — мученики. Я с ними беседую, объясняю, что и людям сейчас тоже очень трудно живется.

Татьяне Казанцевой уже за семьдесят. Говорит, что будет работать, пока есть силы. Дай то Бог, чтобы они были! Но выглядит она бодро, каждое утро обливается холодной водой, занимается физкультурой.

Каждый год ее садик преображается, пополняясь новыми экспонатами. В этом году, например, удались мальвы. Они смотрятся очень стильно на фоне административного здания. На «альпийской горке» также полное изобилие. Весь фасад и скамеечки увиты виноградом.

— Я счастлива тем, — говорит Татьяна Владимировна, — что, уйдя на пенсию, смогла реализовать свой талант дизайнера и садовника. Исторический нюх подсказывает мне, что двигаюсь в правильном направлении. Хотя должна признаться, что он дважды подвел меня. Сначала попалась на коммунистический крючок, поверив в сладкие утопии о равенстве и братстве, потом — вторично, когда горбачевские перестройщики вдохнули надежды на скорое улучшение жизни. Окружающий нас мир прекрасен, но и жесток. Все мы в плену непростых жизненных обстоятельств, заложники своего времени. Но от каждого зависит, чем мы его наполним: радостью, любовью, красотой или нетерпимостью, злобой, ненавистью. Я ращу свой маленький садик, чтобы порадовать себя и морально поддержать больных, тех людей, кто живет рядом или проходит мимо. Надеюсь, что это не напрасный труд.

P.S. Несмотря на то, что Татьяна Казанцева согласилась побеседовать с журналистом, фотографироваться для газеты она напрочь отказалась. Хочется думать, что дело в ее скромности, а вовсе не в комплексах, связанных с работой дворника.

■

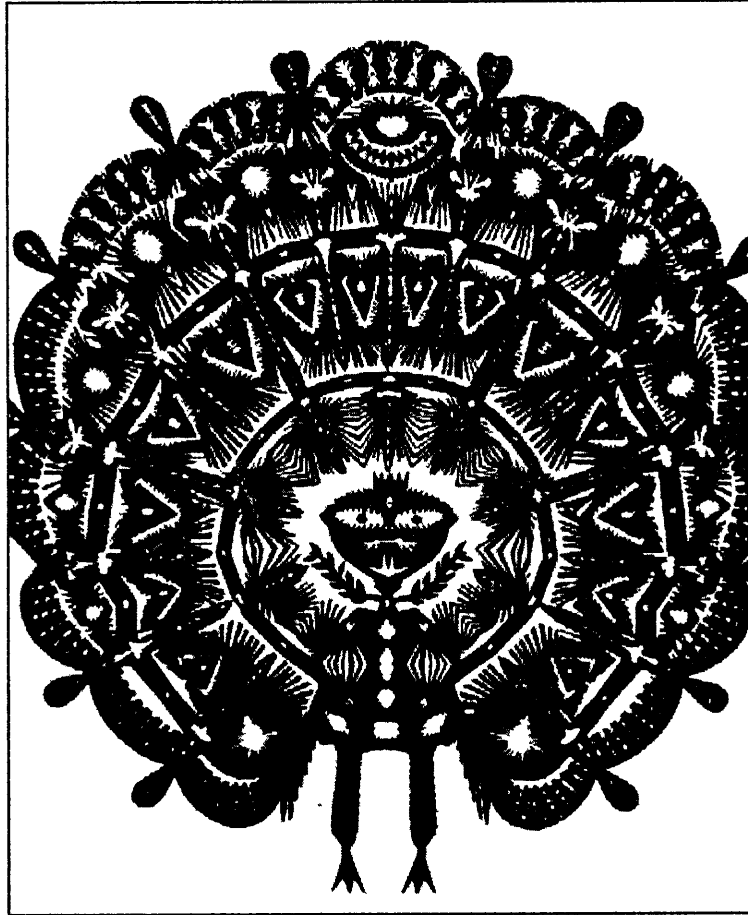
УВЛЕЧЕНИЕ *Что такое «выцінанка»*

НОЖНИЦЫ И ФАНТАЗИЯ

МАРИЯ ГЖЕЩАК

Когда Вячеслав Дубинка в начале 1960-х годов впервые предложил свои произведения на республиканскую выставку народного творчества, это было воспринято неоднозначно.





ВОЗРОЖДЕННАЯ ТРАДИЦИЯ

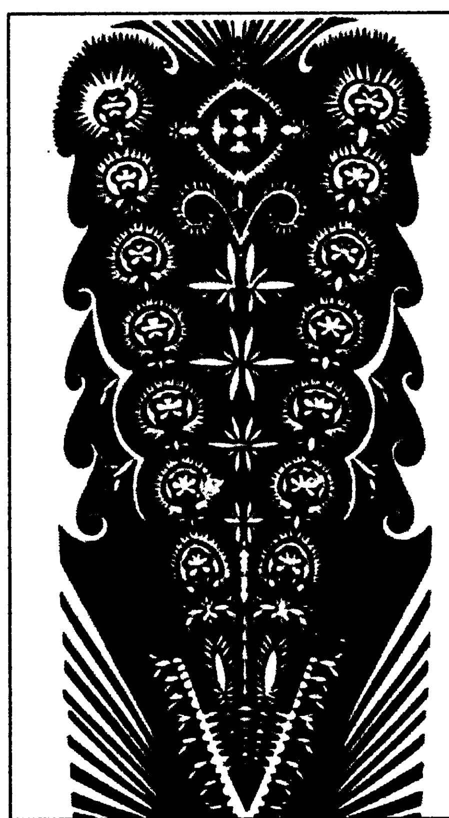
Как вспоминает доктор искусствоведения Евгений Сахута, особенно любопытные зрители на первой выставке Вячеслава Дубинки колупали произведения пальцем, желая убедиться, что подробно детализированные композиции вырезаны из обыкновенной бумаги.

Понять их вполне можно — ведь *«выцінанка»* из народного быта во второй половине XX века почти исчезла. Коллекция *«выцінанак»* имеется лишь в Музее древнебелорусской культуры Института искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук. Хотя достаточно полно представлены они в музеях Литвы, Польши, Украины. Но там, очевидно, отношение к своей культуре несколько иное, чем в Беларуси.

НИ МИНУТЫ БЕЗ РАБОТЫ

Трудно, конечно, представить, что те роскошные ажурные узоры, диковинные деревья, невиданные птицы, ошеломляюще величественные, невиданные доселе фигуры и цветы сделаны, или же вернее сказать, созданы автором с помощью одного орудия производства — ножниц. Но это действительно так.

Обыкновенные ножницы однажды захватил с собой в командировку корреспондент газеты *«Звязда»* Вячеслав Дубинка, решив заняться чем-то интересным и полезным для себя во время долгих дорог. Человек он по натуре такой — не приемлет бездействия.



А талантов у него — бездна. Прекрасно пишет и чувствует слово (за ним числится около десятка книжек), фотографирует (имеет награды и дипломы).

Неуемный дух познания заставил Вячеслава много где побывать и много чего повидать. Работал строителем в таджикских кишлаках, казахских степях, ходил с экспедициями, геологическими партиями по горам Тянь-Шаня, Памира, Саян и Алтая.

Ему и дом срубить — не проблема, и технику любую обуздать. Легко представить, каких высот мог достичь этот человек с «золотыми руками», если бы посвятил себя, так скажем, сфере сугубо прикладной.

Но творческий зуд с детства не давал ему покоя. Рука сама тянулась к бумаге, куда он записывал свои жизненные наблюдения и размышления, меткие народные выражения.

Все это, кстати, пригодилось ему позже при написании повестей и рассказов. А увлекшись *«выцінанками»*, Вячеслав уже не выпускал ножниц из рук. Как он говорит, сначала это были банальные снежинки, потом формы усложнились — стали появляться целые композиции, он пытался воспроизвести очертания старинных замков и дворцов.

Что интересно — никаких предварительных зарисовок, проработок Вячеслав не делает. Процесс творчества начинается лишь тогда, когда в руках мастера появляются бумага и ножницы.

Кстати, художник Дубинка любит работать прямо на выставке, устраивая своеобразные мастер-классы для зрителей, которые хотят научиться делать из бумаги маленькие шедевры.

ПОЗНАНИЕ

Вячеслав Дубинка, между прочим, хорошо помнил, что простенькие украшения из бумаги делала его мать.

— *Происходило это в основном по причине отсутствия средств на приобретение магазинных штор*, — говорит он. — *Простые люди в деревнях в послевоенное время жили очень трудно. А душе все равно хотелось красоты... И они украшали бумажными узорами домашние иконы, новогоднюю елку.*

Но уже вскоре эти милые деревенские красоты стали выходить из употребления. Поэтому Вячеславу пришлось провести определенную исследовательскую работу, чтобы возродить некогда популярный вид народного творчества.

Перечитав множество исторической литературы, он убедился, что *«выцінанкі»* в прошлом были хорошо известны белорусам. В конце XIX и особенно в первой половине XX столетия ажурные бумажные узоры имелись почти в каждом сельском доме. Сделанные из дешевого непрочного материала, *«выцінанкі»* ежегодно, а то и несколько раз в год заменялись новыми, а старые без всяческой жалости выбрасывались.

Еще в XVIII–XIX веках, в кругах рафинированной белорусской шляхты были распространены «силуэты» — вырезанные из черной бумаги портреты, фигурки людей. Встречались даже сложные сюжетные композиции, которыми украшали интерьеры, дамские альбомы, использовали в качестве подарков.

Познание истории и искусства вырезания ажурных бумажных узоров дало импульс для собственных импровизаций и фантазий Вячеслава Дубинки. Его произведения не могут не впечатлять. Излюбленный сюжет — с Древом жизни. Оно может превращаться у него и в цветок, и в вазон, и в сказочный букет, но всегда около него или на нем — птицы. Самые разные — от реальных петухов или жаворонков до загадочных райских птахов.

А то и вообще тяжело разобрать: птицы превращаются в листья, листья напоминают птиц. Все сплетается в удивительную ажурную композицию, радующую глаз не столько конкретными мотивами, сколько сложной, произвольной игрой силуэтов, линий орнаментов...

НОВОЕ ДЫХАНИЕ

Возрожденный Вячеславом Дубинкой традиционный вид народного творчества белорусов — *«выцінанка»* — обрел в наши дни новое дыхание. Сегодня, по словам председателя правления Белорусского союза мастеров народного творчества Евгения Сахуты, в этой организации более десяти мастеров *«выцінанкі»*, и каждый имеет собственный почерк, излюбленную тематику, характерную манеру исполнения.

Технология исполнения *«выцінанак»* очень проста, и поэтому сделать ее может практически каждый. В том числе и дети. Бери лишь ножницы, бумагу, складывай ее веером или гармошкой — и твори, созидай на здоровье! Изготовленный собственными руками узор может быть оригинальным украшением для офиса или квартиры, а также приятным подарком для друга. ■

ВОКРУГ СПОРТА *Олимпийские игры в Афинах — действо политическое*

Большая игра

СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВ

Заканчивается очередная четырехлетняя олимпиада. Для древних греков, ведущих по играм свое летоисчисление, это был бы Новый год, а для современных болельщиков — олимпийский праздник. Масса народу пребывает в предвкушении Олимпийских игр. Уже хочется видеть, даже по телевизору, хоть одним глазком, как там будет быстрее, выше, сильнее. Однако трудно сохранить олимпийское спокойствие, глядя на подготовку к четырехлетнему апофеозу.

ГДЕ-ТО ЭТО УЖЕ БЫЛО

Рядового болельщика турниры, подобные Олимпийским играм, начинают интересовать лишь незадолго до старта. Когда становится известно, кто будет участвовать, когда известны итоги последних перед стартом турниров, и можно прикинуть шансы своих. Но даже в этом случае болельщика интересует именно спортивный аспект. Однако турниры подобного уровня уже нельзя рассматривать с исключительно соревновательной точки зрения. Проблема гораздо шире.

С каждым годом география стран, пожелавших принять участие в соревнованиях, расширяется, увеличивается число олимпийских видов спорта и количество атлетов. С каждым годом растет число людей, желающих посетить Олимпиаду. Именно это, а не сами соревнования, стали основной заботой организаторов. Стадионы, отели, транспорт, безопасность — вот проблемы, преодоление которых является первоочередной задачей страны-организатора.

Понятно, что решение этих вопросов требует огромных финансовых затрат. Принято считать, что Олимпиада себя окупит, но это будет потом, а деньги необходимы сейчас.

В связи с этим возникает вопрос: а почему Греция? Почему Афины? Ведь экономика нынешней Эллады чем-то схожа с Португалией, являясь, по сути, полуаграрной. Необходимых спортивных сооружений практически не было. Необходимая инфраструктура также отсутствовала. То есть предстоял огромный объем работ с соответствующим финансированием.

Выбрали все равно Афины. Просто потому, что экономический аспект в данном случае был вторичен, а главным стал аспект политический. Что, впрочем, для Олимпийских игр не ново.

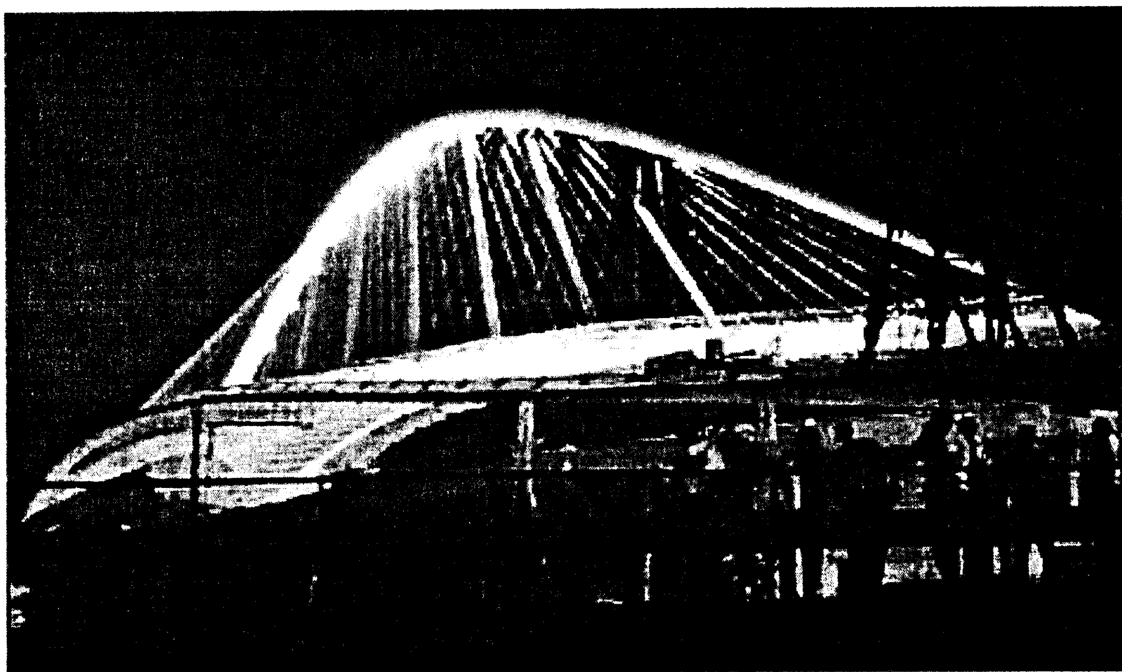
Спорт уже не раз и не два призван был послужить политическим целям. Олимпиада 1936 года должна была поддержать политику умиротворения, которую Западная Европа проводила в отношении Гитлера, Москва заполучила Игры 1980 года лишь потому, что США считали необходимым поддержать наметившуюся в начале семидесятых разрядку, Олимпиада 1988 года в Сеуле призвана была послужить делу урегулирования корейского вопроса.

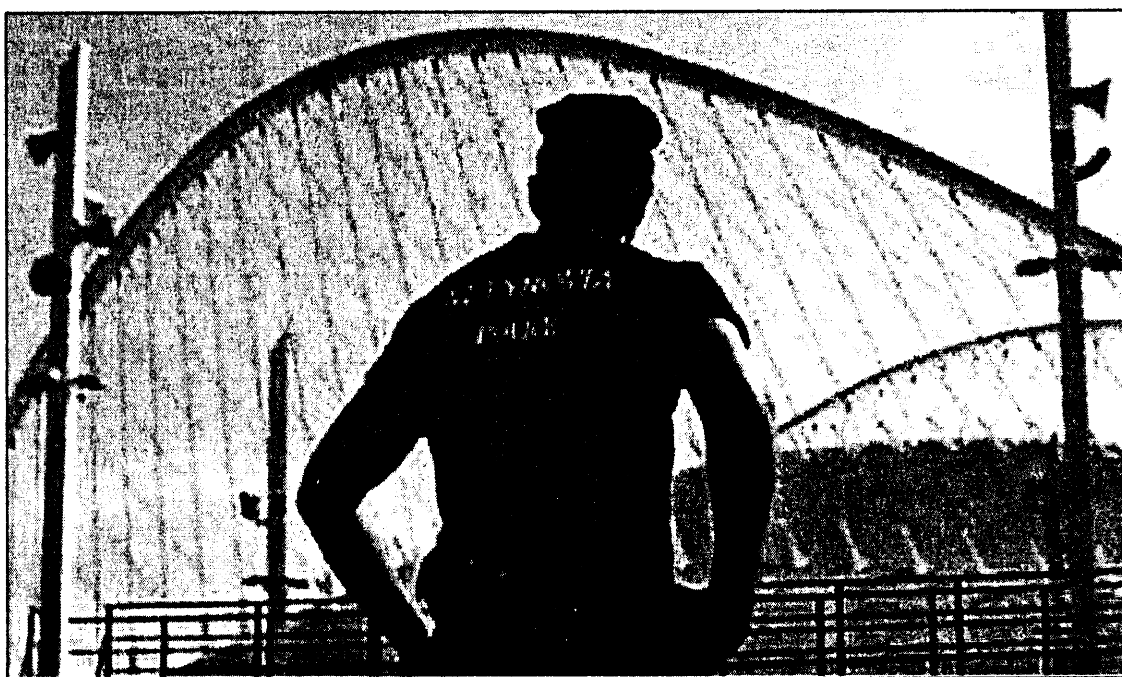
В случае с Афинами решающим фактором стала история. Согласитесь, ну где еще можно провести игры, когда отмечается их столетие?

Возможно, с точки зрения политкорректности, функционеры и были правы, но они забыли, что Олимпийские игры стали слишком масштабным событием, малейший просчет в организации которого может привести к провалу. Нельзя сказать, что выбор столицы Олимпиады по политическим соображениям это так уж плохо. Например, игры 1936 и 1988 годов были организованы просто образцово. Но Греция, похоже, пошла по пути СССР.

Окончание на стр. 15 ➲

ВОКРУГ СПОРТА *Олимпийские игры в Афинах — действо политическое*





Большая игра

Окончание. Начало на стр. 14

В ДУХЕ РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА

То, как шла подготовка к соревнованиям, невольно навевало воспоминания о нашем славном прошлом. Посудите сами: где еще, кроме СССР, можно было годы ничего не делать, чтобы потом в авральном порядке, ежедневно совершая трудовой подвиг, наверстывать упущенное. Оказалось, что и в Греции. Еще в конце весны — начале лета мы могли наблюдать картины недостроенных объектов, рассуждать о возможности переноса Игр в Париж, а уже в конце июля наступило затишье. Все готово, все хорошо.

Но разве это возможно? Ведь подобная ситуация таит в себе множество опасных моментов. Строительство в авральном порядке вообще вещь опасная, а спортивных объектов и подавно. Ведь необходимо учитывать множество моментов, в частности повышенную нагрузку на трибуны. Можно, конечно, предположить, что болельщики, придя на стадион, займут свои места и будут спокойно наблюдать за происходящим, но такое вряд ли возможно. Хотя бы потому, что болельщики не за этим ходят на стадион. Как поведут себя в такой ситуации наспех законченные сооружения, сказать сложно. Но хотелось бы, чтобы они выдержали.

Так или иначе, нам еще предстоит выслушать множество жалоб. Многие недостатки, невидимые на первый взгляд, неизбежно дадут о себе знать. Проигравших на Олимпиаде будет несоизмеримо больше, чем победителей, и они не преминут указать на все факторы, помешавшие им добиться приемлемого результата.

Тут может оказаться все что угодно, от неудовлетворительного обеспечения транспортом до условий проживания. Конечно, последнюю проблему греки решили весьма изящно, разместив многие команды, за неимением нормальной олимпийской деревни, на кораблях. И комфортно, и красиво.

Хотя никто не знает, как поведет себя море. Да и потом мы вполне можем услышать, что качка, пусть и незначительная, стала именно тем фактором, что помешал атлету Васе Пупкину завоевать золотую медаль. И попробуйте доказать, что это не так.



Вообще, греки продемонстрировали выдающиеся способности в решении встающих перед ними проблем. Чего стоит хотя бы предложение о переносе состязаний метателей в Олимпию, на прародину Олимпийских игр! Чем плохо — и антураж потрясающий, и проблем меньше.

Все проблемы так не решить. К примеру, что делать гребцам? В августе на акватории, предназначенной для состязаний, более чем вероятны неудовлетворительные условия в виде большой волны. Организаторы намереваются сократить дистанцию, но каково это для спортсменов?

Если они годами тренируются проходить 1500 метров, если у них в подсознании уже вбито, где ускоряться, где держать темп, то необходимость соревноваться на 1000 может привести к самым непредсказуемым результатам, и для кого-то четыре года напряженного труда пойдут насмарку.

НЕДЕТСКАЯ ОТМАЗКА



Продержаться до того момента, когда что-либо менять в раскладе уже поздно, грекам невольно помогли арабы. Любой разговор, так или иначе затрагивающий скользкую тему неудовлетворительной подготовки Афин к Олимпиаде, неизменно переводился на угрозу массовых терактов и меры по предотвращению оных. Нужно сказать, что именно в этой области достигнуты наибольшие успехи. На обеспечение безопасности потрачено более двух миллиардов, помимо собственно греческих сил к обеспечению порядка привлечены подразделения НАТО и ООН.

Сложно предположить, как эта самая безопасность будет осуществляться на самом деле, но похоже, что проблем у болельщиков, спортсменов и журналистов будет предостаточно. Не удивительно, если игры в Солт-Лейк Сити, вызвавшие множество нареканий по этому поводу, покажутся чем-то милым и недостойным упоминания. Одно можно сказать: количество людей в форме в Афинах будет зашкаливать. В отличие от болельщиков.

По данным организаторов соревнований, за 10 дней до открытия были еще не проданы 87 процентов билетов. Для соревнований масштаба Олимпийских игр это плохо, но организаторы и здесь не склонны признать, что это следствие плохой организации.

На их взгляд, все очень просто — людей отпугнула угроза террористических актов. Но здесь не лишним будет напомнить, что кошмар мюнхенской Олимпиады зрителей от следующих игр отнюдь не отпугнул.

РЕАЛЬНЫЕ ЗАБОТЫ

Именно болельщицкий вопрос наиболее беспокоит организаторов соревнований. Греция понесла огромные финансовые затраты, поставившие местную экономику на грань кризиса. Исправить положение могут только болельщики и туристы, которые вернут грекам все затраченное, и даже сверх того. Для этого их должно быть максимально много, а уж условия для траты наличности им будут созданы. Показательны попытки Еврокомиссии убедить руководство Греции закрыть на время Игр публичные дома и прикрыть весь бизнес подобного рода, легализованный на родине Гомера. Но у них ничего не вышло. Более того, были открыты новые заведения в расчете на приток туристов. Прибыли ожидаются огромные, и жертвовать ими в угоду блюстителям морали никто не собирался. Реальность такова, что Греция серьезное внимание уделила лишь двум вопросам — обеспечению безопасности и получению прибыли. Все остальное, при попустительстве МОКа, было пущено на самотек. В итоге Олимпиада-2004 грозит стать наиболее неорганизованной и сумбурной в истории после Игр 1980 года в Москве, а может даже и перещеголяет их.

Остается только надеяться, что не произойдет никаких серьезных эксцессов, которые бы отодвинули на второй план спортивную составляющую соревнований. Если все сложится нормально, то в памяти останутся лишь рекорды и феерические выступления, а остальное забудется. И тогда начнется новый цикл, который увенчают Игры в Пекине. Там будут другие заботы и проблемы, но до этого еще далеко.

СПОРТОБЗОР

с Сергеем Витальевым

А пропасть все шире

В белорусском первенстве по футболу стартовал второй круг, правда, результаты и игра те же. Тенденция, наметившаяся в предыдущие годы, продолжает углубляться. Если не демонстрировать качественную игру, то добиваться необходимого результата способны максимум шесть клубов, удел остальных — междусобойчики, цель которых предельно проста — оказаться на финише сезона выше пятнадцатого места.

В итоге мы имеем пять команд, которые в шестнадцати турах одержали три и менее побед и имеют ужасающие показатели встреч с командами первой шестерки. Впрочем, это относится не только к аутсайдерам. Шансы на очки в таких поединках мизерны и у середняков.

Последний тур ситуацию полностью подтвердил. Лидеры, за исключением неуверенного в этом сезоне «Гомеля», обошлись без потерь, просто-таки уничтожив оппонентов. Середняки же разбирались между собой в меру способностей.

Одним словом, все как надо, все довольны. Кому положено — проиграли, кому надо — выиграли. Оно и понятно, пропасть между имущими (по белорусским меркам) командами все шире, так что результат закономерен. А скоро ситуация станет еще комичнее, но этого надо дождаться.

С другой стороны, в подобном расслоении клубов высшей лиги можно найти и другую сторону. Многие так и поступают. Ведь вполне логично предположить, что вышеназванные процессы свидетельствуют совсем не о падении уровня национального первенства, а об усилении ведущих клубов. Мол, они, опираясь на лучшие материальные условия, подобрали себе хороших игроков, организовали игру, потому и выделяются на фоне остальных. Ну а остальные, что логично, возьмут с них пример, и скоро подтянутся. И вот тогда у нас будет чемпионат!

К сожалению, июль убедительно продемонстрировал, что это отнюдь не так. Справедливее было бы сказать, что не лидеры отрываются в своем уровне от аутсайдеров, а именно последние стали играть еще хуже, позволив ведущим клубам выглядеть на их фоне вполне презентабельно. Кто не согласен, может обратиться к итогам выступления белорусских полпредов в еврокубках.

Одна победа и одна ничья на троих и вылет в первом же туре. Можно было сказать, что это позор, если бы ожидание чего-то подобного не витало в воздухе. Дело даже не в соперниках. Даже не зная, с кем предстоит играть нашим, но довольствуясь наблюдениями за играми «Гомеля», «БАТЭ» и «Шахтера» на внутренней арене, можно было предположить, что им придется туго. Очень туго.

Но психология штука хитрая. Старайся, не старайся, а признать молдаван или албанцев серьезными соперниками никак не получается. Да и грузин непроходимыми никто никогда не считал. Результат всем известен. Пропасть растет.

Сейчас уже сложно придумать, кого нам должен послать жребий, чтобы результат оказался приемлемым. Или как же должно повезти. Пожалуй, с Фарерскими островами мы еще можем поиграть в футбольчик. Хотя тоже не факт. Сперва нужно проверить.

АНЕКДОТЫ

от редактора

В Кремле с прошлого года введена должность чиновника, наблюдающего за подготовкой к третьему сроку Лукашенко. Недавно этому чиновнику предложили пойти на повышение в министерство приватизации, но он отказался:

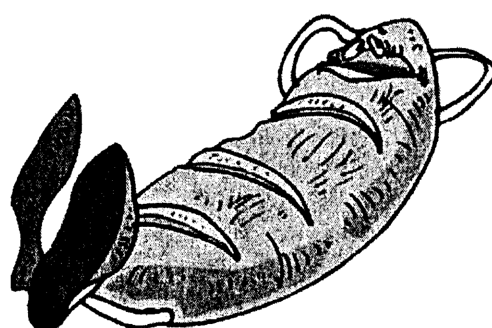
— Спасибо, но мне нужна постоянная работа.

* * *

В квалификационном забеге наОлимпийских играх участвовали только двое — русский и белорус. Русский пришел первым, а белорус — вторым.

Зато спортивный комментатор БТ радостно сообщил телезрителям, что наш спортсмен занял второе призовое место, а русский пришел только предпоследним.

ПРЕСС-ПАПЬЕ



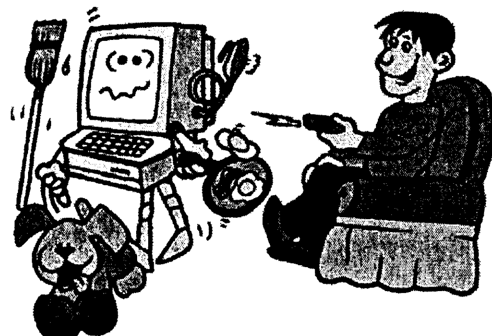
«Пусть спелый колос ляжет умолотом»

В. Филипчик, «Рэспубліка», 3.08.04



«Конкуренция — двигатель прогресса, и в этой гонке погибает слабейший»

А. Сюльжина, «Советская Белоруссия», 3.08.04



«Компьютер, конечно, не чемодан, но переставлять его с места на место изредка надо всем»

В. Запотылок, «Компьютерная газета», 02.08.04



«Импорт текстиля из Беларусь будет действовать в соответствии с правилами Евросоюза»

ОНТ, «Наше утро», 04.08.04

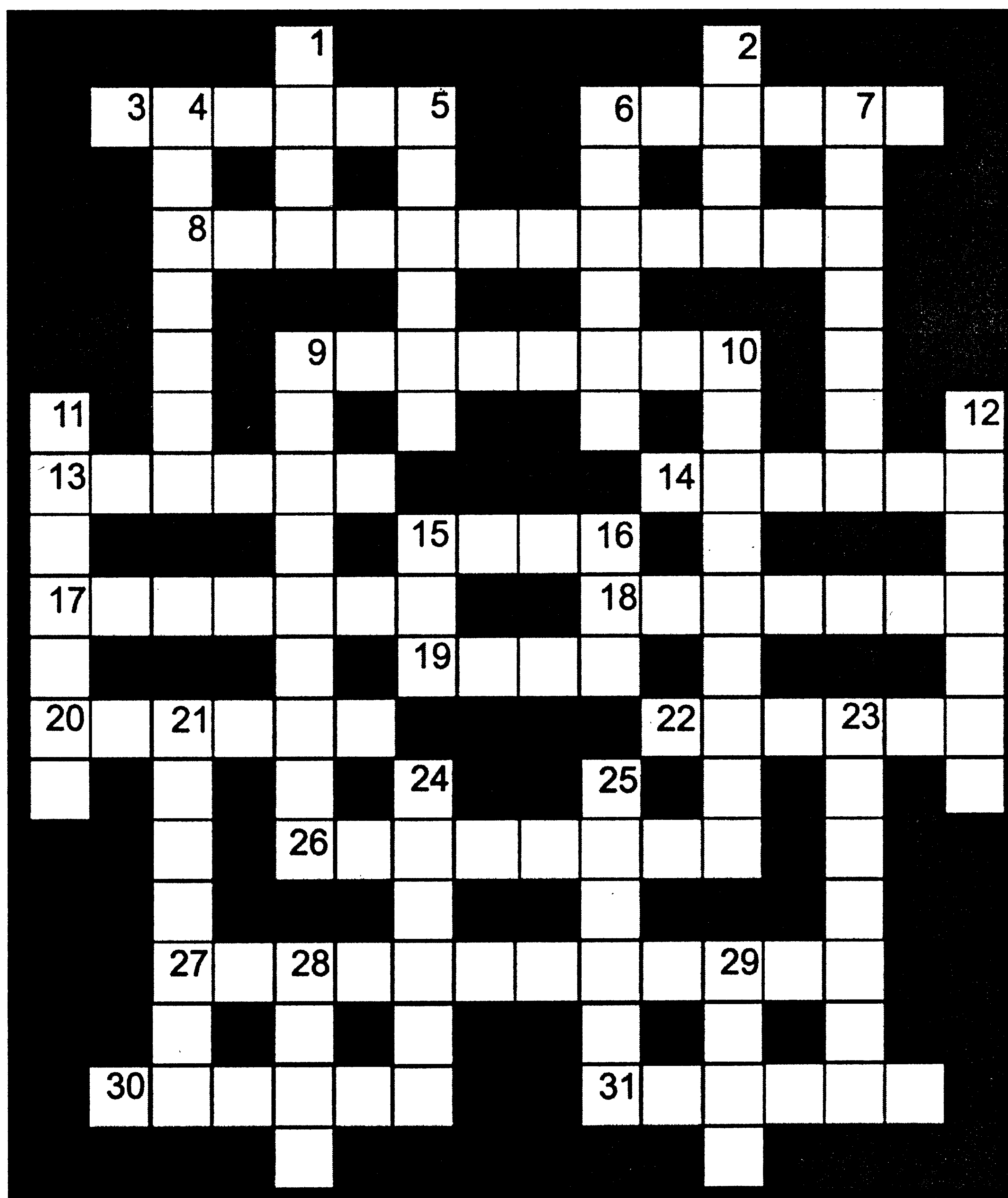
КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ *от Павла Свердлова, Минск*

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Советский режиссер, рассказавший об обыкновенном фашизме и о Ленине в октябре. 2. Торжественная песнь, считающаяся символом государственного единства. 4. Американский политик, соратница Билла Клинтона. 5. Предел, крайняя точка чего-либо в астрономии. 6. Оттиск художественного изображения с печатной формы. 7. Черта человеческого характера, синоним прилежания. 9. Обычно подчеркивается двумя линиями при грамматическом разборе предложения. 10. Чертежный инструмент для проведения линий тушью. 11. «... Христа народу», в интерпретации художника Александра Иванова. 12. Дворянский титул хитроумного Дона Кихота Ламанчского. 15. Знаменитая фамилия немецких композиторов и органистов. 16. Буква греческого алфавита. 21. Азербайджанский импровизационный танец в размере 6/8. 23. В современной русской литературе — Венидикт и Виктор. 24. Советская актриса, жена кинорежиссера Григория Александрова. 25. Нервное напряжение. 28. Часть словарного запаса Эллочки-Людоедки. 29. Недавно закончившийся месяц.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Птица, приносящая новости на хвосте. 6. Греческий философ, полагавший, что боги блаженно-безразличны и поэтому не вмешиваются в жизнь людей. 8. Выпадение специфических осадков, заставляющих прятаться глубоко под землей не только военных, но и гражданских лиц. 9. Прибор для измерения плотности снега. 13. Плотная бумага, не путать с Бэтманом. 14. Африканская змея, обитающая в местах скопления птичьих гнезд. 15. Супружество или некачественная продукция. 17. Город, в котором погибла Марина Цветаева. 18. Спортивная игра, бейсбол на небольшой площадке. 19. Ткань защитного цвета. 20. Фразеологическое выражение. 22. Шведский теннисист, желавший стать такой же легендой, как и его соотечественник Бьорн Борг. 26. Воинское звание молодого Гитлера. 27. Там необходимо укрыться, если над городом слышен рев моторов вражеской авиации, особенно во время парада 3 июля. 30. Индейский народ в Боливии, Перу и Чили. 31. Тропический лес в Южной Америке. ■



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД *в №24 от 16.07.04*

По горизонтали: 5. Анаксагор. 8. Поттер. 9. Трахея. 11. Лазарет. 14. Невада. 15. Радиус. 17. Мышь. 18. Мужчинами. 19. Баня. 22. Ингуши. 25. Арахис. 26. Троцкий. 27. Гривна. 29. Италия. 31. Инкогнито.

По вертикали: 1. Кукуруза. 2. Пластырь. 3. Кнут. 4. Нора. 6. Гофман. 7. Желудь. 10. Шершень. 11. Лазурит. 12. Трамвай. 13. Сусанин. 16. Пир. 20. Сухарь. 21. Шахрин. 23. Комарово. 24. Акционер. 28. Винт. 30. Акта.

27 жніўня ў клубе **«Бліндаж»** (метро «Фрунзенская», вул. Цімеразева, 8) адбудзецца адкрыцьцё канцэртовага сэзону **«РОК ПАСЬЛЯ ВАКАЦЫЯЎ».**

У прагpаме прэзэнтацыя альбома «Веру ў цябе/Я люблю ліцэй!», выступ гуртоў «*Zet*», «Гарадзкія» і пераможцы фэсту «БАСОВІШЧА'2004» – гурта «Тарпач».

Пачатак а 18.00. Кошт квітка 7000 рублёў (танцпол), 10 000 рублёў – (столік). Даведкі па тэл. 6490888, 7662425, 4006774.



АНОНС

Концерты

9 августа. Зал камерной музыки Белорусской государственной филармонии, пр. Скорины, 44 А. Вечер старинного русского романса. Выступают солистка Белгосфилармонии Нина Тасико (меццо-сопрано), заслуженный артист Беларуси Иван Краснодубский (баритон).

Выставки

13 июля — 25 августа. Национальный музей истории и культуры, ул. Карла Маркса, 12. Выставка «Золотой век итальянской майолики». Экспозиция составлена из собраний керамики (майолика и фарфор) Национальной галереи античного искусства дворца Барберини в Риме. Всего около 300 экспонатов разных периодов и школ: архаическая эпоха, период Возрождения, XVII – XVIII века, турецкие и испано-мавританские майолики. Большая часть предметов никогда не выставлялась ни на временных, ни на постоянных выставках. Из Минска выставка отправится в Киев и Одессу, а завершится в Анкаре. Билеты до 3 тысяч.

27 июля — 12 сентября. Национальный художественный музей, ул. Ленина, 20. Выставка «Марк Шагал и сцена». В экспозиции представлены 37 рисунков: акварель, гуашь, масло. Среди них - эскизы росписей и костюмов для Еврейского камерного театра (1920), эскизы к балетам «Жар-птица» (1945) и «Дафнис и Хлоя» (1958). Билеты до 3 тысяч.

22 июля — 1 сентября. Галерея ЕГУ, пр. Ф. Скорины, 24. Выставка живописи Руслана Вашкевича «Игра в классики». Выставка является частью образовательного проекта по культурным исследованиям, осуществляемого в рамках программы *HESP*. Экспозиция – попытка аналитической работы с самой историей искусств, посвящена темам и сюжетам в живописи, которые стали классическими. Вход свободный.

10 августа — 3 сентября. Музей современного изобразительного искусства, пр. Скорины, 47. Выставка фотографий Елены Шкаевой «*Nature* скорее жив, чем *morte*». Билеты по 2 тысячи.

С 7 июля. Дворец водного спорта, ул. Сурганова, 2А. Выставка подводной фотографии Андрея Лихачева – инструктора подводного плавания, пионера локального дайверского образования, руководителя клуба «*Sea Pegas*», кинооператора и фотографа. География его погружений: Таиланд, Египет, ОАЭ, Мальдивы. Три подводных фильма Андрея Лихачева в прошлом году вошли в программу Первого российского фестиваля подводного кино. Вход свободный.

ПОГОДА 7–16 АВГУСТА

В целом по Беларуси	Осадки	День	Ночь	Вероятность осадков, %
Суббота 7 августа	Переменная облачность	25	12	30
Воскресенье 8 августа	Переменная облачность	26	12	10
Понедельник 9 августа	Небольшой дождь	26	13	30
Вторник 10 августа	Небольшой дождь, возможны грозы	25	12	60
Среда 11 августа	Переменная облачность	22	12	20
Четверг 15 июля	Переменная облачность	22	10	10
Пятница 16 июля	Небольшой дождь	22	9	30

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»



Заснавальнік і галоўны рэдактар: АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ

Рэдактар: АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ

Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года

Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша

Наклад: 5050 асобнікаў

Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12

Тэл.: 402-44-27 Факс: 236-24-80

Электронная пошта: zgoda@mail.by

Падпісана да друку: 6.08.04

Заказ нумар: 682

Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў тыпаграфіі «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1